

## Ida B. Wells-Barnett<sup>1</sup>

Holly Spring, Mississippi (EE. UU.), 1862-  
Chicago, Illinois (EE. UU.), 1931

María José del Pino-Espejo

### Resumen

Lo más destacado de la obra y activismo de Ida B. Wells fue su cruzada internacional para combatir los frecuentes linchamientos que se producían —contra la población afrodescendiente— en el tránsito del siglo XIX al XX en los Estados Unidos de América. En esta línea, trabajó especialmente por la superación de clichés y estereotipos sobre la población afroamericana, contra la segregación racial y a favor del voto de las mujeres, contribuyendo con ello a cimentar las bases de la lucha por los derechos civiles de su comunidad. Reconocida a título póstumo con el Premio Pulitzer de periodismo en el año 2020, hoy día sigue siendo una mujer inspiradora para el movimiento *Black Lives Matter*. Así mismo, fue una de las fundadoras de la Sociología Feminista Afroamericana, introduciendo la raza en el análisis social, junto a la clase social, el género y la localización geopolítica.

### Biografía

Ida B. Wells nace en Holly Sping (Mississippi), el 16 de julio de 1862, en el seno de una familia afrodescendiente esclavizada. Siendo la mayor de ocho

---

<sup>1</sup> En su libro *Crusade for Justice. The autobiography of Ida B. Wells* [Cruzada por la Justicia. La Autobiografía de Ida B. Wells], editado por su hija Alfreda M. Duster, se utiliza el nombre de soltera y así lo haremos a lo largo del capítulo.

hermanos, ella misma vivió en la esclavitud hasta los 3 años. Sus padres —para quienes la educación era lo primero— la enviaron al año siguiente al *Rust College*, en donde su propia madre —Elisabeth Bell— asistió con ella justo hasta que aprendió a leer la Biblia. Lizzi, como llamaban familiarmente a su madre -de raíces tanto indias como africanas- cuando consiguió la libertad, trabajó como cocinera. James Wells, su padre, era el hijo mulato del dueño de la plantación donde vivía, y ya libre, buscando su independencia, abrió una carpintería. Como había mucho analfabetismo en su comunidad, la pequeña Ida B. Wells leía en casa el periódico en voz alta para su familia y el vecindario. Años después, contaría haberles leído noticias sobre el Ku Klux Klan<sup>2</sup>, incluso antes de saber qué era.

Cuando nuestra autora tenía 16 años, se produjo una tragedia familiar al morir su madre, su padre y el menor de sus hermanos de fiebre amarilla. Con la ayuda de su abuela, Ida B. Wells se hizo cargo de la familia, procurando férreamente mantenerla unida frente a la oposición de familiares y amistades masonas, que se habían organizado para hacerse cargo de algunos de sus hermanos y hermanas, escribiendo al respecto: *mis padres se retorcerían en su tumba si dejo que esta familia se separe así...* (Ida B. Wells 1970, xv, 16; William Greaves 1989). Al convertirse en el sustento de su familia, tuvo que dejar los estudios para trabajar como profesora en un colegio rural.

Con 18 años, gran parte de la familia se traslada a Memphis, Tennessee, donde ella sigue trabajando como profesora durante siete años, retoma su formación en los cursos de verano de la *Fisk University* y en el Instituto *LeMoyne*, aprovechando además las múltiples actividades culturales que le brinda su entorno (Mary Jo Deegan 1991, 432-433; Ida B. Wells 1970, xvii 15-27). El apoyo de su tía Bell, hermana de su madre, será esencial en esta etapa de crecimiento personal y profesional, en la que también escribió en el periódico *The Evening Star*, teniendo sus artículos gran éxito. De hecho, terminará siendo editora del periódico.

En aquellos años, casi la mitad de la población de Memphis era afroamericana. En el ambiente de la ciudad se respiraba esperanza e Ida B. Wells, disfrutaba de las compras como una atractiva joven más, mientras se formaba intelectualmente guiada por sus muchas aspiraciones. Así, era invitada al Lyceum y asistía al Club de Literatura, a debates, recitales, conciertos, etc., continuando con su trabajo como periodista.

---

2 Fundada en 1866, la componían personas blancas que aterrorizaban a la población afroamericana, teniendo entre sus principales cometidos llevarlas por la fuerza —siendo ya libres— hasta el sur, para recoger el algodón (William Greaves, 1989).

En 1892, con 30 años, vivió otro terrible acontecimiento: el linchamiento de tres personas de su comunidad, entre quienes se encontraba uno de sus mejores amigos. A partir de redactar este traumático episodio, inicia su cruzada contra los linchamientos. Su artículo hace enfurecer a gran parte de la población blanca, que organizada en turba quemar su periódico y la amenazan de muerte. Exiliada a la fuerza de su ciudad, acepta la propuesta de trabajar en el *New York Age* como periodista asociada.

En el mismo año de 1892 (Ida B. Wells 1970, xvi), vive otra desagradable situación mientras viajaba en un tren. Habiendo comprado un billete de primera clase, el revisor le solicitó que cediera su asiento y se trasladara a la zona de fumadores. Se resistió vehementemente hasta que tres revisores la obligaron a bajar del tren. Este episodio tuvo un gran eco en toda la comunidad afroamericana<sup>3</sup>. En este contexto, Ida B. Wells escribió en 1884 sobre la segregación racial, siendo los artículos que tuvieron mayor resonancia, los que narraron este incidente resultando en posteriores querrelas contra la compañía de ferrocarriles.

A la edad de 33 años se casa con el activista y abogado de Chicago Ferdinand Lee Barnett, viudo con 2 hijos, con el que además tendrá 2 hijos y 2 hijas más (Ida B. Wells 1970, xxxiii). Wells se convierte en la directora y editora del periódico *The Conservator*. Su matrimonio será todo un modelo de activismo, respeto y admiración mutua. Ella misma escribió cuando nació su primer hijo: *debo ser la única mujer a la que le pagan una niñera para dar charlas políticas* (María-José del-Pino-Espejo *et al.* 2021). Con el nacimiento del segundo, hace de su hogar el centro de su vida, hasta que sus hijos/as fueron al colegio de forma autónoma.

En 1913, a sus 49 años, sin aceptar la segregación racial en las manifestaciones por el derecho al voto, se coloca a la cabecera de la comitiva reivindicando, junto al resto de mujeres blancas, el voto femenino (Ida B. Wells 1970, 18-20; William Greaves 1989). Nos referimos al *Illinois Suffragists* en la ciudad de Wahington.

Esta y otras muchas trascendentales anécdotas, fueron recordadas cuando en 2020 le otorgaron, a título póstumo, el Premio Pulitzer de periodismo, por su contribución a la cimentación de las bases de la lucha por los derechos civiles de la comunidad afroamericana.

---

3 Estos hechos ocurrieron un siglo antes del incidente de Rosa Louse McCauley Parks, que tampoco quiso ceder su asiento de autobús en 1955 para trasladarse a la parte trasera.

Durante una conferencia centrada en su época de activismo, asistió a su propia invisibilización al comprobar que no la nombraban. Entonces comprendió que debía escribir su propia biografía a la que bautizó *Crusade for Justice* [Cruzada por la Justicia], autobiografía que verá la luz a título póstumo, gracias a su hija pequeña Alfreda B. Duster, que lo publica en 1970 con la misma discreción y el poco protagonismo con que lo hubiera hecho su madre.

Ciertamente, su capacidad de acción fue la que definió toda su vida, reaccionando ante las injusticias, levantándose y denunciando. Por eso, su fuerza sigue aún viva en el activismo afroamericano. Stacy Robinson (2021) analiza la inspiración del movimiento Black Lives Matter en su legado.

## Contexto histórico

Dos guerras, una civil en Estados Unidos (1861-1865) y otra mundial centrada en Europa (1914-1918), marcan este periodo histórico en el que nace una clase media afroamericana, que aprende rápido para ejercer la abogacía, la enseñanza, la sanidad, el comercio y la cultura, propiciando con ello el tan anhelado cambio social.

En paralelo, fue una época contradictoria que alternaba optimismo y desilusión (William Greaves, 1989), en la que se vivieron cambios sociales hacia la libertad, la democracia y la lucha por los derechos civiles de la población afrodescendiente, sin llegar a ser un proceso lineal, ya que se produjeron grandes y numerosos retrocesos (María-José del-Pino-Espejo *et al.* 2021) como los Southern Black Codes [Códigos Negros del Sur] entre 1865-1867 y los procesos de segregación racial. Los cambios materiales iban más rápidos que los culturales y es en el análisis de esos desfases donde se ubica el trabajo, el compromiso y la lucha del activismo del momento.

El movimiento sufragista tiene un gran protagonismo. A pesar de haber conseguido muchas libertades, las mujeres seguían sin poder votar y, cuando por fin lo pueden hacer, será de modo parcial al no poder votar al Senado. Las mujeres afrodescendientes además, se deben seguir defendiendo en sus vidas personal y profesional por ser mujeres ante los hombres (sexismo), por ser mujeres afrodescendientes ante las mujeres blancas (racismo) y, por pertenecer a una clase social humilde frente a clases sociales acomodadas (clasismo).

Fue también una época de grandes movimientos tanto religiosos como civiles, a favor de los derechos humanos, pero representados por organismos segregados por razón de raza. Así, en la comunidad afroamericana

estaban, entre otros: las entidades Afro American League, American Negro Academy, Colored National League, Color Women´s League, Female Anti-Slavery Society, o National Association for the Advancement of *Colored People* (Patricia M. Lengermann y Gillian Niebrugge 2019, 567-570; Nitesh Narnolia y Naresh Kumar 2022, 61).

## Temas principales

La educación, fue de las primeras temáticas que abordó nuestra protagonista. En 1891 (Ida B. Wells 1970, xix) escribe acerca de la corrupción y las paupérrimas condiciones del sistema educativo del alumnado afroamericano. La valentía al describir sus vivencias hace que no le renueven su contrato docente, lo que la lleva a centrarse de lleno en el periodismo, algo que desarrolló con tanta personalidad, que le valió el sobrenombre de *The Princess of the Press* [La Princesa de la Prensa], otorgado por sus propias colegas (William Greaves 1989; Ida B. Wells 1970, 33).

A través del periodismo llegó al análisis social y a la Sociología, contribuyendo a la creación de una Sociología Feminista Afroamericana desde la posición de persona afrodescendiente oprimida y carente de derechos. Su análisis se centró en el poder y la diferencia (Lengermann y Niebrugge 2019, 283), teniendo como objetivo conseguir la justicia para toda su raza, al ser consciente de los tremendos desfases entre la legislación norteamericana y la realidad que vivía su pueblo, carente de los derechos más elementales como por ejemplo la defensa ante un tribunal.

Así, se centró en el estudio de los desfases entre elementos materiales e ideativos, como la Legislación y vida cotidiana, buscando el equilibrio y el espacio para la negociación. Su estrategia consistió en describir las atrocidades que estaban sucediendo contra su raza, cotejándolas con los datos de la prensa de personas blancas en el poder como los que ofrecía el *Chicago Tribune*. En paralelo, proponía estrategias que visibilizaran a la comunidad afroamericana, inventando y recreando unos posibles escenarios, distintos e invisibles, donde se les pudiera permitir declarar en los juicios a las personas afrodescendientes con un enfoque crítico y forense (*op. cit.*, 285), que dejara al descubierto la realidad vista desde los dos prismas: la ideología de la supremacía blanca, por un lado, y la falsa etiqueta del «otro» colocada sobre la persona afrodescendiente, carente de valor y considerada como un monstruo.

Realmente, la batalla a la que consagró toda su vida fue la lucha contra los linchamientos de personas afrodescendientes, porque cualquier motivo era excusa para que se organizara una turba de personas blancas para

linchar a personas de color. Su propósito (Ida B. Wells 1970, 47-52) la lleva a documentarse y a cubrir los casos de linchamiento en su país para poder escribir de forma neutralmente impecable sobre ellos. Anne M. Brubaker (2022) analiza la relevancia de la metodología cuantitativa utilizada y de las estadísticas con las que Ida B. Wells trabajó.

La denuncia contra los linchamientos la llevó al norte del país, a relacionarse con muchas personas afroamericanas y blancas del norte y también al terreno internacional. Cuando llega al techo de cristal en su país, aprovecha la oportunidad de viajar a Inglaterra, Escocia y Gales en abril y mayo de 1893, y de nuevo durante seis meses, en 1894 (Ida B. Wells 1970, xix-xxi), para impartir seminarios y conferencias sobre la realidad de los linchamientos en Estados Unidos. Estas circunstancias se agravaban en el sur del país, de ahí la necesidad de visibilizar los crímenes que se cometían contra su raza en el norte y en el Reino Unido, para que las noticias corrieran por Europa y el resto de latitudes.

Finalmente consiguió que la cruzada antilinchamiento fuera una cuestión internacional de derechos humanos y que se organizaran comités contra esta práctica por todo el territorio norteamericano.

El análisis de la realidad social que realiza Ida B. Wells abarca no sólo la raza, sino también el género, la clase social y la localización geopolítica, siendo consciente de que las personas afrodescendientes eran la clase oprimida y, las mujeres más que los hombres y las personas de clase humilde más que las de clase alta. Este análisis que conjuga diferentes variables es al que en la actualidad se denomina análisis interseccional. LaToya E. Eaves y Karen Falconer Al-Hindi (2022), hablan sobre ello y consideran además que Ida B. Wells, fue una pionera en metodología desde el punto de vista de la Geografía, al igual que nosotras la consideramos pionera en Sociología.

El análisis que realizó sobre las desigualdades sociales y el poder despótico de una parte de la población sobre otra, a la que domina y subyuga, es un conflicto que en la actualidad en Estados Unidos retoma el movimiento social Black Lives Matter [Las Vidas Negras Importan]. Ella se planteó, no tanto dónde estaban las mujeres, sino especialmente dónde estaban las mujeres afrodescendientes. Para hallar respuesta a esta pregunta, no sólo analiza las desiguales condiciones entre las mujeres blancas y afrodescendientes, sino también entre las mismas mujeres afrodescendientes, llegando así al estudio de la clase social. También es consciente de que el racismo es más intenso en el sur de su país que en el norte y por eso, añade a su análisis la localización geopolítica [geopolitical location].

En esta línea, no es de extrañar que las reformas sociales fueran otro de sus grandes temas. Así, uno de los proyectos sociales que impulsó fue la Negro Fellowship League vigente desde 1852 a 1936, entidad que fue asumiendo cada vez más funciones de apoyo en la gran migración afroamericana que se produjo desde 1915 a 1970, desempeñando todo tipo de labores sociales a favor de las personas más necesitadas de su comunidad. Además, cofundó otras asociaciones (Patricia M. Lengermann y Gillian Niebrugge 2019), participando como socia en el primer teatro de personas afroamericanas de Chicago, visionando y activando con ello el enorme cambio social que se estaba produciendo en su comunidad.

En sus análisis, aborda los estereotipos raciales, mostrando los avances de la población afroamericana a lo largo de los 25 años de libertad en todos y cada uno de los ámbitos sociales norteamericanos: la economía, la cultura, la salud o la educación, entre otros. No le permitieron mostrar oficialmente estos datos en la Exposición Mundial Colombina de 1893 aunque este contratiempo no evitó que repartiera documentación sobre la evolución y los avances de la población afrodescendiente en un stand improvisado. Además, escribió sobre las coacciones racistas con que exigieron a sus hermanos varones ser partícipes en la Primera Guerra Mundial.

Las emociones serán un importante tema transversal que impregnará toda su obra, al hablar por ejemplo de rabia contenida, de atracciones sexuales no permitidas, de actos inhumanos, etc. En sus múltiples denuncias de los linchamientos, no se le pasó por alto las falsas e injustas acusaciones a chicos afroamericanos con discapacidad intelectual. De hecho, le dedica el capítulo 3 de su libro la Crónica Roja titulado «*Lincing Imbelices (An Arakansas Butchery)*» [Linchamiento de Imbéciles (Una carnicería en Arkansas)], introduciendo la diversidad funcional dentro de su análisis social.

En resumen, nuestra autora introduce la raza, el género, las emociones, la diversidad funcional, la clase social o la ubicación geopolítica, en la educación e innovaciones metodológicas, el periodismo, el activismo político y la cultura.

## Críticas recibidas

En el prefacio de su autobiografía su hija menor, Alfreda Duster, nos menciona los comentarios que hacían de su madre, cuando aún era soltera «...*hard-hearted and incapable to of loving anyone, but this was a facade; underneath she longed for the true love of a man she could respect and admire...*» [corazón duro e incapaz de amar a nadie, pero esto era una fachada; debajo ella anhelaba el verdadero amor de un hombre al que pudiera respetar y admirar...] (trad. a.). También su hija escribe «*Ida Wells was not only*

*opposed by whites, but some of her own people were often hostile, impugning her motives...»* [no sólo tuvo oposición de las personas blancas, sino que algunas personas de su propia gente fueron hostiles y se cuestionaron sus motivaciones...] (trad. a.) (Ida B. Wells 1970, xviii-xxxi).

De hecho, estuvo amenazada de muerte tras insinuar en sus escritos que no había violaciones, sino relaciones consentidas entre mujeres blancas con hombres afrodescendientes. Estas sugerencias, fueron las que llevaron a una turba de hombres blancos en Memphis a quemar el periódico *The Free Speech*, donde ella trabajaba y era socia, y a enviarle amenazas de linchamiento. Al cerrársele esta puerta, se le abrió otra al recibir una invitación para escribir en el *New York Age*, donde tras organizarle —especialmente las féminas— una recepción para presentar y vender su primer libro de 1892, *Southern Horrors: Lynch Law in All its Phases* [Horrores del Sur: La Ley de Linchamiento en Todas sus Fases], comenzó su andadura como conferenciante.

Realmente, su cruzada por la justicia está llena de controversias, siendo una de las más famosas la protagonizada con la Srta. Willard (Anita August 2021) de la Women's Christian Temperance Union [Asociación de Mujeres Cristianas por la Abstinencia], disputas que se desarrollaron tanto en Estados Unidos como en Inglaterra. En el capítulo 8 de su libro *The Red Record, Tabulated Statistics and Alleged Causes of Lynching in the United States* [La crónica roja: Estadísticas Tabuladas y Presuntas Cusas de Linchamiento en Estados Unidos]<sup>4</sup>, titulado «La actitud de la Señorita Willard», Ida B. Wells responde lo siguiente:

...cuando se me preguntó qué acciones ... habían emprendido las iglesias y las grandes organizaciones defensoras de la moral de América para acabar con los linchamientos, me vi obligada a decir la verdad, que no se habían producido tales acciones, que el púlpito, la prensa y tales organizaciones defensoras de la moral guardaban silencio, y que por razones que sólo ellas sabían, cerraban los ojos ante las horribles situaciones que al pueblo inglés le parecían tan aborrecibles. Luego se me preguntó qué habían hecho los grandes reformadores morales, como la señorita Frances Willard y el señor Moody, para erradicar los linchamientos, y de nuevo respondía que nada...<sup>5</sup>.

---

4 Traducción realizada por el Servicio de Idiomas de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla UPO, traductor José Puente González. En vías de publicación por del Pino e Illescas.

5 *Ibid.*

Ciertamente, se defiende contraatacando con datos y escrupulosos análisis de todos los atropellos que no considera hacia su persona, sino hacia toda su raza. Es por ello que Hollie Pich (2015) expone con razón que es necesario estudiarla, porque fue una destacada figura que contribuyó sobre manera a alterar el curso de la historia de su país.

## Bibliografía de la autora

Gran parte de su obra la encontramos inicialmente en artículos de los periódicos donde trabajó y fue editora, directora accionista o propietaria, versando sobre las temáticas que hemos abordado: los linchamientos de afrodescendientes, el poder, el género, el voto de las mujeres afroamericanas y las emociones que todo ello suscitaba, poniéndose de manifiesto en todos sus escritos los vanguardistas análisis estadísticos y las novedosas metodologías utilizadas. Todas sus publicaciones están escritas en inglés y no han sido hasta el momento traducidas, salvo *The Reason Why the Colored American Is Not in the World's Columbian Exposition*<sup>6</sup> [La razón por la que estadounidenses de color no están en la Exposición Colombina] de la que es coautora y que fue traducida al francés y al alemán. Está en vías de publicación (del-Pino, María-José e Illescas, M. Eladia en prensa), la traducción al español *The Red Record* (La Crónica Roja).

Wells-Barnett, Ida. B.

- 1892. “Tola’s Southern Field”. En Gerda Lemer (ed.), *Black Women in White America*, 539-540, New York: Random House, Vintage.
- 1969 [1892]. *Southern Horrors: Lynch Law in All Its Phases*. [Hipertexto]. *Project Gutenberg*. <https://archive.org/details/southernhorrors14975gut>.
- 1893. “Lynch Law in All Its Phases”. *Our Day* 9 (May); 333-347.
- 1895. *A Red Record. Lynchings in the United States*. [Pdf]. Chicago: Donohue and Heneberry. <http://storage.lib.uchicago.edu/pres/2014/pres2014-0743.pdf>.
- 1899. *Lynch Law in Georgia* [Pdf]. Chicago: Colored Citizens. <https://archive.org/details/lynchlawningeorgi00well>.
- 1900a. *Mob Rule in New Orleans*. [Hipertexto]. *Project Gutenberg*. <https://www.gutenberg.org/files/14976/14976-h/14976-h.htm>.
- 1900b. “Lynch Law in America”, *The Arena* 23 (1): 15-24.

---

6 Celebrada en Chicago Estados Unidos en el año 1893 para celebrar la llegada de Colón al Nuevo Mundo.

- 1910. “How Enfranchisement Stops Lynching”, *Original Rights Magazine* 1 (4): 42-53.
- 1913. “Our Country’s Lynching Record”, *Survey* 29 (2): 573-574.
- 1920. *The Arkansas race riot*. [Pdf] <https://archive.org/details/TheArkansasRaceRiot>.
- 1969. *On Lynchings: Southern Horrors; A Red Record; Mob Rule in New Orleans*. New York: Arno.
- 1969 [1900]. *Mob Rule in New Orleans: Robert Charles and His Fight to Death, the Story of His Life, Burning Human Beings Alive, Other Lynching Statistics*. Reimpreso en *On Lynchings*. New York: Arno. <https://www.gutenberg.org/ebooks/14976>.

### Publicaciones en coautoría

- Addams, Jane y Wells-Barnett, Ida B. 1977. *Lynching and Rape: An Exchange of Views*. En Bettina Aptheke (ed.). *San Jose, CA: American Institute of Marxist Studies*.
- Duster, Alfreda M. (ed.) 1970. *Crusade for Justice: The Autobiography of Ida B. Wells*. Chicago: University Press.
- 1991. The Reason Why the Colored American Is Not in the World’s Columbian Exposition. [Pdf]. En Harris Trudier (ed.). *Selected Works: The Schomburg Library of Nineteenth-Century Black Women Writers*. New York: Oxford University Press. <https://www.lib.uchicago.edu/ead/pdf/ibwells-0010-005.pdf>.
- Trudier Harris (ed.). 1991. *Selected Works of Ida B. Wells-Barnett*. New York: Oxford University Press.

### Bibliografía sobre la autora

1. August, Anita. 2021. “Strained Sisterhood in the WCTU: The Lynching and Suffrage Rivalry between Ida B. Wells and Frances E. Willard”. *Rhetoric Review* 40 (1): 1-15. <https://doi.org/10.1080/07350198.2020.1841451>.
2. B. Wells, Ida. 1984. “Part VI: Epilogue: Four Women”. En Dorothy Sterling (ed.) *We are your sisters: black women in the nineteenth century*, 481-495. New York: W.W. Norton. <https://www.proquest.com/books/we-are-your-sisters-black-women-nineteenth/docview/2352582634/se-2>.
3. Brubaker, Anne M. 2022. “Who Counts? Urgent Lessons from Ida B. Wells’s Radical Statistics”. *American Quarterly* 74 (2), 265-293. <https://doi.org/10.1353/aq.2022.0019>.

4. Del-Pino-Espejo, María-José; Illescas-Estévez, Eladia; González-de-la-Fe, Teresa; Ruiz-Repullo, Carmen. 2021. *Fundadoras de la Sociología. Ida B. Wells, Anna Julia Cooper y W. E. B. Du Bois*. [Archivo de video]. <https://upotv.upo.es/video/613f3b8cabe3c676748b4569>.
5. Eaves, LaToya E. y Falconer Al-Hindi, Karen. 2022. "Intersectional Sensibilities and the Spatial Analyses of Ida B. Wells-Barnett and Ellen Churchill Semple". *The Professional Geographer*. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00330124.2022.2087694>.
6. Greaves, William. 1989. *Ida B. Wells: A Passion for Justice*. <http://www.williamgreaves.com/ida-b-wells-a-passion-for-justice/> , [https://newsreel.org/video/ida-b-wells?fbclid=IwAR3sgozThyyqYIzS-qtA9YtO\\_19uO4lXulnMMkYiBDYgXTmQG8ezgttYKqg-8](https://newsreel.org/video/ida-b-wells?fbclid=IwAR3sgozThyyqYIzS-qtA9YtO_19uO4lXulnMMkYiBDYgXTmQG8ezgttYKqg-8).
7. "Ida B. Wells, activista afroamericana, sufragista, precursora del periodismo de investigación". *School of Feminism*. <https://www.schooloffeminism.org/post/ida-b-wells-activista-afroamericana-sufragista-precursora-del-periodismo-de-investigaci%C3%B3n>.
8. Jo Deegan, Mary. 1991. "Ida B. Wells-Barnett (1862-1931)". En Mary Jo Deegan (ed.). *Women in sociology: a bio-bibliographical sourcebook*, 432-439. Westport: Greenwood Publishing Group, Inc.
9. Lengermann, Patricia M. y Niebrugge, Gillian. 1998. "5. Anna Julia Cooper (1858-1964) Ida B. Wells-Barnett (1862-1931). La Fundación de la Sociología Feminista Negra". En Patricia Madoo Lengermann y Gillian Niebrugge (eds.). *Fundadoras de la Sociología y la Teoría Social 1830-1930*, 263-335. Madrid: CIS Centro de Investigaciones Sociológicas.
10. Narnolia, Nitesh y Kumar, Naresh. 2022. "'Crusade' for African American Civil Rights: Female Rhetoric and Autobiography of Ida B. Wells". *Journal of African American Studies* 26: 53-62. <https://doi.org/10.1007/s12111-022-09576-4>.
11. Pich, Hollie. 2015. "Various, Beautiful, and Terrible: The Life and Legacy of Ida B. Wells-Barnett". *Australasian Journal of American Studies*, 34 (2): 59-74. <https://www.jstor.org/stable/44779734>.
12. Robinson, Stacy. 2021. *Ida B. Wells: A Chicago Stories. Special Documentary*. <https://www.youtube.com/watch?v=ML8XKiKVStWQ>.

