

35.

## Marietta de Veintemilla Marconi

¿Guayaquil? (Ecuador), 1858-  
Quito (Ecuador), 1907

Judith Colombia González Eraso

### Resumen

**M**arietta de Veintemilla Marconi fue una intelectual ecuatoriana, de singular personalidad y actuación política. Apelada con los sobrenombres «*Presidenta de la Nación*» y la «*Generalita*», su obra abarca ensayos, poemas, escritos de historia sociopolítica y psicología, producidos tanto en Ecuador como en Perú. Señalarla como pensadora social es un ejercicio novedoso que anima al reconocimiento de su talento para ocupar el espacio público, en un contexto con importantes limitaciones para las mujeres. La autora analizó la sociedad del momento, distinguiendo las diferentes corrientes de pensamiento (liberal, conservadora, radical, positivista) que influían en la época. Su crítica se enmarca en el análisis sociopolítico e histórico, estudiando la función de la sociedad moderna en el ámbito político y su historicidad para el Ecuador, planteando ideas incomprendidas y ambiguas en su momento.

### Biografía

El general guayaquileño José de Veintemilla y la italiana Marietta Marconi Ferretti, cantatriz de ópera, se conocieron en Lima (Perú) y contrajeron matrimonio. Concibieron cuatro criaturas, aunque solo sobrevivieron una hija

y un hijo: Marietta y José Ignacio. No hay datos consistentes del lugar de nacimiento de nuestra protagonista, existen dudas entre Guayaquil o Lima (Gabriela Falconí 2013, 439). Enrique Garcés (1949, 37) menciona que nació el 8 de septiembre de 1858 y que su llegada al mundo «*se produce abordando de un barco, ante la plena inmensidad del pacífico*». El padre, al llegar al puerto de Guayaquil, indicó que la niña era de nacionalidad ecuatoriana. La nacionalidad supuestamente peruana de la autora será utilizada como base para el ataque por parte de sus contrincantes políticos a lo largo de toda su vida. Tildada como extranjera, «la limeña», este fue el argumento deslegitimador de su «espíritu patriótico». Más allá de esto, para las personas más próximas fue, sin duda, ecuatoriana.

La familia vivió poco tiempo en Guayaquil. Después de la muerte de la madre, cuando ella tenía cuatro años, padre y criaturas se mudaron a Quito, donde nuestra protagonista pasó a vivir con su tío, Ignacio de Veintemilla y sus tres tías: «*Rafaela, que fue monja, y Dolores y Rosario, las tres verdaderas madres de doña Marietta que con especial ternura la guiaron en su infancia*» (Enrique Garcés 1949, 33). En 1862 ingresó en el Colegio de los Sagrados Corazones de Jesús, centro fundado por el presidente del país Gabriel García Moreno (1821-1875) y al que tuvo acceso por su situación de orfandad materna. Allí se le otorgó una beca para su formación (*ibid.*, 43-44), con la que pudo estudiar francés, cultivar su habilidad para las letras y aprender a tocar el piano. En 1869 su padre fue asesinado durante el golpe militar contra el presidente Gabriel García Moreno, hecho que al parecer la desvinculó del colegio (*ibid.*, 45-46). Algunas fuentes sostienen que estuvo hasta en él hasta 1876 (*ibid.*, 46).

La vida adulta de la autora puede dividirse en tres épocas, señaladas a continuación.

#### *Primera época. Primera dama de Ecuador*

En 1881 Marietta de Veintemilla se casó con Antonio de Lapierre Cucalón (1853-1882). Enviudó diez meses después de celebrada la ceremonia, y también perdió a su hijo recién nacido, Antonio, poco después. Tras reponerse de ambas pérdidas, comenzó su actividad política en Quito, durante la presidencia del país de su tío, el general Ignacio de Veintemilla y Villacís (1828-1908), elegido para el cargo por la Asamblea constituyente en 1878. Instalada en el Palacio de Carondelet y ejerciendo *de facto* como primera dama, trabajó en la campaña a favor de una segunda presidencia para su tío. Al no ser posible, el general declaró la dictadura. Se produjo entonces una guerra civil, el tío fue derrocado por las fuerzas de la Restauración (alianza política entre conservadores, garcíanista, la Iglesia católica y algunos libe-

rales moderados o progresistas) y huyó a Chile. Como consecuencia de la derrota de su tío, nuestra protagonista fue encarcelada por algunos meses y después enviada al exilio en Lima (Perú). Estos aspectos biográficos son relatados por ella misma en *Páginas del Ecuador* (1890).

El periódico quiteño *Los Principios* (1883), fundado por Ángel Polibio Chaves y de postura restauradora, atacó despiadadamente al «Dictador»; y también a Marietta de Veintemilla, a la que nombrará «La Dictadora», «La Generala», «La Generalita», «Ángel Malo», «Reina destronada» (Judith Colombia González 2025). Aunque en varias obras literarias, históricas y pictóricas encontramos referencia a su belleza física, para el periódico *Los Principios* (1883) y distintos enemigos políticos, era un «monstruo de mujer hombruna», «ente feo, deforme, varonil». La representación de su fealdad es adjudicada por su participación en política y en la República en armas (Judith Colombia González 2025).

### *Segunda época. El exilio*

Marietta de Veintemilla vivió 15 años en Lima, en una situación de precariedad económica. Se instaló con sus tías y resto de parentela, y su presencia en la ciudad no pasó desapercibida. En exilio toda la familia Veintemilla vivió, primero, de los ahorros y luego de los ingresos que procuraban ella, con su escritura, y su hermano José Ignacio, con su música. Prosiguió con el activismo político y estableció amistad con la comunidad ecuatoriana del país (personas proscritas, exiliadas y desterradas). Así mismo, tomó contacto con referentes literarios como Ricardo Palma Soriano y Carlos Germán Amézaga. Publicó distintos artículos en diarios limeños, como *El Comercio* o *El Proscrito*. A los siete años de radicada en Lima dio a conocer su obra más importante de historia política: *Páginas del Ecuador* (1890).

### *Tercera época. El retorno a Quito*

Gracias a la Revolución Liberal (1895-1912), en septiembre de 1898 Marietta de Veintemilla regresó a Guayaquil. A su llegada exigió al Gobierno la restitución de sus bienes en Quito, así como su hacienda en Pomasqui (provincia de Ibarra). También fue la época en que ingresó a la palestra de las letras ecuatorianas. Muestras de los distintos géneros literarios que cultivó (ensayo, poesía, prensa) aparecieron en periódicos como *La Sanción* o *La Palabra*, también en revistas como la *Sociedad Jurídico Literaria* (en adelante SJJL) o *La Musa Americana*. De esta etapa son las obras *Dies Irae patriótico* (1900), *Goethe y su poema Fausto* (1904), *A la memoria del Doctor Agustín Leónidas Yerovi* (1904) y *A los héroes de mi patria* (1906). En 1904, con *Digresiones Libres: Madame Roland*, es la primera mujer que publica

en la revista SJJ, pero su vinculación a la Sociedad se produjo tres años más tarde, con el ensayo titulado *Conferencia sobre psicología moderna* (1907). Con este texto consiguió el ingreso en la Sociedad como «*Socia colaboradora*» (Judith Colombia González 2025).

En 1907, la autora viajó al Valle del Chota (provincia de Imbabura). Allí planeaba un levantamiento armado para el retorno de su exiliado tío, pero se contagió de paludismo. Esta enfermedad le causó la muerte poco después, a los 46 años, el 11 de marzo de 1907 en Quito. En Perú se la llamó «*proscrita*», y «*en Quito vivió, amo, sufrió, murió*» (Enrique Garcés 1949, 37).

## Contexto histórico

Después de la independencia de España en 1809, Ecuador, igual que sus vecinos Colombia y Perú, inició la construcción de la República independiente. Los tres países tuvieron procesos similares en la formación del Estado-Nación durante el siglo XIX. Crisis políticas, guerras civiles, guerras por límites entre naciones, militarismos, caudillismos, economías débiles, disputas entre élites regionales o entre partidos, y relaciones complejas Iglesia-Estado, entre otros aspectos; son rasgos compartidos en los Andes del Norte (Judith Colombia González 2025).

En el Ecuador republicano decimonónico, tres ciudades capitales se disputaban el poder: Quito en sierra centro norte, Cuenca en sierra sur y Guayaquil en la costa (Ana Buriano 2009, 170). El general venezolano, de tendencia conservadora, Juan José Flores (1800-1864) fue declarado primer presidente constitucional de 1830 a 1835, con ayuda de la sierra. La costa, fuerte opositor, tuvo un poder breve con el Gobierno de Vicente Rocafuerte Rodríguez de Bejerano (1835-1839). Seguidamente regresó el general Juan José Flores de 1840 a 1845, quien fue depuesto por la revolución del 6 de marzo del 1845.

Quienes impulsaron la revolución de 1845, «*los marcistas*» u «*hombres de marzo*» representaban el republicanismo aristocrático: Ramón Roca, Diego Noboa, José María Urbina, Francisco Robles, ricos terratenientes y militares costeros cuando ostentaron el poder (*ibid.*, 176). La mala administración en la década de 1850 pondrá en duda la soberanía nacional, junto al intervencionismo estadounidense por la Islas Galápagos y la invasión peruana de Ramón Castilla de territorios cercanos a Guayaquil (1859). De la crisis posterior salió el «*modelo alternativo de integración nacional*» encarnado por Gabriel García Moreno, presidente durante tres lustros (1860-1875), quien instaurará los valores católicos-conservadores del centralismo ecuatoriano (*ibid.*, 178).

Tras el asesinato del presidente en 1875, el cargo fue ocupado provisionalmente por Antonio Borrero Cortázar, desalojado meses después por el general Ignacio de Veintemilla, quien presidió el país de 1876 a 1883. La llamada «Dictadura de Veintemilla» será derrocada por la unión de gobiernos conservadores y garcianista, reunidos en el Progresismo Restaurador que sucumbe derrotado ante la Revolución liberal de 1895.

## Temas principales

Marietta de Veintemilla empieza su actividad político-militar en Quito. En Lima fue escritora, historiadora política y pensadora social. Sus análisis están vinculados a la triada de política, historia y sociedad moderna. Mientras estuvo exiliada en Lima, publicó el libro *Páginas del Ecuador* (1890), obra con gran impacto, tanto en el público lector de la época como en sus detractores políticos. Voluminoso texto de historia y política contemporánea, consta de 411 páginas, dividido en siete capítulos. *Páginas* analiza las corrientes políticas liberales, también las radicales y conservadoras, de los mandatos presidenciales en la era republicana del Ecuador, de 1830 a 1890. Este recorrido histórico lo encabeza el primer presidente constitucional, el general Juan José Flores, conservador a quien nuestra protagonista criticará, comparándolo con el presidente «sanguinario» Gabriel García Moreno (1869-1875). Describe negativamente a los demás presidentes conservadores, progresistas y ultramontanos. Establece como objetivo recrear una genealogía liberal en la política ecuatoriana, que comienza con José Joaquín de Olmedo y termina con la familia Veintemilla, y con ella misma como figura liberal. Aunque suene contradictorio, para justificar histórica y políticamente el golpe militar de su tío, enfatiza como necesario un Gobierno dictatorial para el Ecuador.

*Páginas* provocará respuestas negativas de sus contrincantes políticos, situándola en un fuerte debate sociopolítico e historiográfico. La autora era consciente de la polémica: «No me aflige el temor de que se me conteste con acritud en algunos puntos que ponen de manifiesto el carácter de ciertos individuos tristemente célebres en el Ecuador» (Marietta de Veintemilla 1890, 4). Algunos negarán que la obra sea suya<sup>1</sup>. El primero en aventurarse a desa-

---

1 Gabriela Falconí (2014, 444) menciona las dudas del escritor peruano Ricardo Palma sobre la autoría de *Páginas*. Aparecen en una carta de 1891 que este dirigió al diplomático mexicano Francisco Sosa. Añade que las escritoras peruanas Clorinda Matto de Turner y Mercedes Cabello de Carbonera eran las primeras en sostener que el libro no era de ella. Desde el rumor, la opinión pública de Ecuador y Perú deslegitimaron la producción de nuestra protagonista.

creditarla fue el escritor quiteño Rafael M. Mata, con *Juicios Históricos sobre Páginas del Ecuador* (1890). Igual línea tuvieron otros cuatro textos más:

1. El escrito del sacerdote José Nieto: *La verdad contra las calumnias de la Sra. Marietta de Veintemilla* (1891);
2. El texto del general Isaac Acosta Calderón: *Observaciones sobre “Las Páginas del Ecuador” de la Sra. Marietta de Veintemilla* (1891);
3. Un documento anónimo, publicado por la Imprenta de la Nación de Guayaquil, cuyo título fue *Los Presidentes del Ecuador. Escrito dirigido a refutar brevemente algunas fatuidades contenidas en el folleto Páginas del Ecuador* (1892);
4. El volumen de Antonio Flores Jijón, hijo del expresidente Juan José Flores: *Para la Historia del Ecuador* (1892).

A todo ello se sumaron distintos comentarios, aparecidos en la prensa de la época. Se inauguró así una línea de escrutinio general sobre su vida y obra que perduró varias décadas (Gabriela Falconí 2013, 52 y ss.) e incluso puede rastrearse hasta hoy (Judith Colombia González 2025).

A Marietta de Veintemilla podríamos ubicarla en el campo de la sociología política, pues no se queda en el análisis de sujetos, sino que indaga en las raíces de los proyectos nacionales (Gloria Da Cunha 2012, 177-178). Realiza una lectura de las distintas constituciones y revela el derrotero de ideas que se plasman en ellas y que están en conexión con las corrientes políticas de cada momento. Analiza agudamente las crisis políticas y las disputas por el poder y con ello anticipa la importancia que tomó la política en las sociedades democráticas que vendrían después. Para Marietta de Veintemilla (1890, 49), «*No se concibe un pueblo sin luchas intestinas de carácter religioso o político, como no se concibe un mar sin vientos y sin olas*». En el análisis de los sistemas de Gobierno, utiliza términos administrativos, habla de corrientes políticas, aclara las luchas partidistas, detalla conflictos de carácter bélico nacionales y transnacionales y los caracteriza como fenómenos naturales de las nuevas naciones. Con ideas militaristas, la autora coloca en el centro de poder a las Fuerzas Armadas. Describe el poder como disputa y lo relaciona con fenómenos políticos como revoluciones, democracias, dictaduras, motines, guerrillas, asonadas, estrategias militares, todos ellos procesos que no escaparon del análisis propio de la práctica que ella tenía desde su experiencia en la guerra.

Admiradora de pensadoras políticas como la *salonnière* francesa Madame de Staël (1766-1817) o la escritora española Gertrudis Gómez de Avellaneda

(1814-1873), Marietta de Veintemilla pensaba que las mujeres eran seres políticos semejantes a los varones. Su eco político fantasioso fue Madame Roland (1754-1793), heroína republicana de la Revolución francesa que simboliza, casi, la autobiografía de nuestra protagonista. Recibió, sin duda, influencia de sus ideas políticas: «*Documentos importantísimos surgieron de la pluma de Madame Roland*» (Marietta de Veintemilla 1904, 349). Haciendo una comparación sobre el poder de las mujeres en la política francesa, relaciona la influencia que ejerció Madame Roland sobre los republicanos girondinos con la de la reina María Antonieta en la monarquía francesa. A las dos mujeres solo las separaba una distinción de clase social: una hacía obedecer los varones en las Asambleas, la otra celebraba «*tulle-rias*» en los salones de palacio (*ibid.*, 362). Su análisis señala más coincidencias: ambas compartieron circunstancias similares que las llevaron a morir en la guillotina. Vinculando clase social y participación política la autora escribe:

Sin pertenecer a sociedades políticas, ni clubes revolucionarios, es dable a la mujer en cualquier condición que se halle, trabajar por el fomento de las ideas provechosas al género humano (...). El mayor nivel intelectual alcanzado por la mujer será siempre en positivo beneficio de la sociedad á que pertenezca (*ibid.*).

En su *Conferencia sobre psicología moderna* (1907) destaca a la psicología como ciencia y señala la relación entre materia, espíritu y alma. Relaciona la psicología con el individuo y la sociedad. Ahí menciona, una de las primeras veces que se hace en público en Ecuador, a los sociólogos positivistas Herbert Spencer y Auguste Comte. Resalta el valor del estudio de los grupos sociales, parejo a la importancia del estudio de la psiquis: «*La psicología queda incompleta, añade Herbert, en tanto considera al hombre solo como un individuo*» (*ibid.*, 49). Las perspectivas etnológicas y étnicas son necesarias también para la autora: «*Encontrando en el alma humana a través de siglos en la historia, en los hechos morales, sociales y religiosos con sus variaciones, concepciones, sus costumbres, su estética, lingüística...*» (*ibid.*, 50). *Conferencia* es su obra más abstracta y compleja, cita alrededor de 80 pensadores, y se aproxima a una sociología de las ideas que muestra a estas como base del origen de la organización social occidental.

### Críticas recibidas

La producción académica actual sobre Marietta de Veintemilla es escasa. La mayoría de los estudios establecen relación con la literatura y la crítica literaria y rescatan su última etapa vital e intelectual. Autoras recientes sitúan a

la intelectual Marietta de Veintemilla como librepensadora, importante para la literatura y la historia del Ecuador, y proponen rescatarla del olvido. La destacan como una «*figura controversial en su época*» (Gloria Da Cunha 1998, 13), desconocida en la actualidad dentro de las fronteras de su propio país. Se la define como una clásica en la historia de las ideas y es ubicada en la corriente liberal, navegando primero por el pensamiento romántico y luego por el positivista, con vínculos en la masonería que la llevarían a sumergirse en la corriente espiritista (Enrique Garcés 1949, Nancy Ochoa 2007).

Aunque llegan a considerarla como precursora del feminismo ecuatoriano, la autora nunca se vinculó específicamente a ninguna corriente feminista. Efectivamente, sí destacó el papel de las mujeres en la historia, pero no se alineó con el feminismo sufragista propio de la época (Judith Colombia González 2025). Ella misma llegó a representarse como eco fantasioso de figuras como Madame de Roland o la escritora francesa George Sand. Algunos de sus contradictores políticos, como Rafael Mata y el general Isaac Acosta, llegaron a compararla con la anarquista francesa Louise Michel. Para Rafael Mata (1890, 9-10) la diferencia entre ambas no era mucha. «*Luisa Michel (...), brava francesa [en la que] obra el delirio por el triunfo de las masas socialistas que ella dirige*» contrasta con nuestra protagonista, caracterizada como «*una contradicción palmaria entre los principios que sustenta con tanta virilidad y entusiasmo y el tono general cuando habla de sí misma*». Isaac Acosta (1891, 4) menciona que:

La Señora de Veintemilla no persigue el aplauso ni teme el insulto, solo ambiciona la gloria, aunque sea á lo Luisa Michel; quiere ser Juana de Arco, aunque sea el reverso por la inspiración, la pureza y el fin: nadie le negará su intento: quien calumnia por vanidad, valiente es, de todo es capaz; tome en buena hora el puesto de capitana entre los hombres temibles y las mujeres de daga.

Para escritoras contemporáneas, llevar el rótulo de Louise Michel o ser comparadas con ella no era una buena idea, ni política ni estratégica. La semejanza aludida con la anarquista francesa fue temida hasta por las mismas feministas, como fue el caso de la intelectual liberal Zoila Ugarte (1905), quien publicó las siguientes palabras el 15 de abril de 1905:

No os escandalicéis, señores, no vamos a abogar por mujeres como Luisa Michel; nuestra campaña será prudente y razonada, queremos que tengáis en las mujeres colaboradoras inteligentes, compañeras amables, esposas e hijas seductoras, que os hagan la vida menos difícil.

La mención a Louise Michel es consciente, no es casual, y se hace en vida de Marietta de Veintemilla, no sabemos si como negación o como ironía.

Tras la muerte de nuestra protagonista circularon algunos ensayos sobre su figura. Luis Eduardo Bueno (1907) publicó *Marietta de Veintemilla* (citado por Gloria Da Cunha 1998, 15). Enrique Garcés (1949) rubricó la biografía *Marietta de Veintemilla*, hasta el momento la más completa por sus fuentes históricas y bibliográficas, aunque posteriormente se realizaron cinco más por distinta autoría (Judith Colombia González Eraso 2025).

## Bibliografía de la autora

La obra de Marietta de Veintemilla es dispersa entre Quito, Guayaquil y Lima. Está diseminada en prensa y solo existen dos libros impresos, que sepamos hoy. Es mucho lo que aún se desconoce de su producción.

### Vientemilla, Marietta

- 1890. *Páginas del Ecuador*. Lima: Imprenta Liberal de F. Masías y Ca.
- 1900. “Dies Irae Patriótico”. *La Sanción*, Quito, 4 de junio: 10-11.
- 1904. *A la memoria del doctor Agustín Leónidas Yerovi. Disgresiones libres por Marietta de Veintemilla*. Quito: Imprenta Municipal.
- 1904 [1949]. “Goethe y su poema Fausto”. *La Musa Americana*, Quito: s/p.; *Letras del Ecuador* 47-49 (julio-septiembre): 4-8.
- 1904. “Madame Roland”. *Revista de la Sociedad Jurídico Literaria*. Quito, IV (24): 356-363.
- 1906. “A los héroes de mi Patria”. *La Palabra*, Quito, 10 de agosto: 4-5.
- 1907. *Conferencia sobre Psicología Moderna*. Universidad Central, 10 de febrero. Quito: Imprenta de la Universidad Central.

## Bibliografía sobre la autora

1. Acosta, Isaac. 1891. *Observaciones sobre las “Páginas del Ecuador” de la Sra. Marietta de Veintemilla*. Quito: Imprenta de la Nación y Cía.
2. Buriano, Ana. 2009. “La construcción historiográfica de la nación ecuatoriana en los textos tempranos”, en *La nación y su historia: independencias, relato historiográfico y debates sobre la nación*, editado por Guillermo Palacios, 167-230. México D.F.: Colegio de México.
3. Cunha Giabbai, Gloria de. 1998. *El pensamiento de Marietta de Veintemilla*. Quito: Banco Central del Ecuador.

4. Cunha Giabbai, Gloria de. 2012. "Historia y política en el ensayismo de Marietta de Veintemilla". En *Escritoras del Siglo XIX en América Latina, compilado por Sara B. Guardia*. Lima: Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina, CEMHAL.
5. Falconí Piedra, Gabriela. 2013. *La voz detrás del silencio Interpelación al discurso oficial del siglo XIX desde Páginas del Ecuador de Marietta de Veintemilla*. Tesis de Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima (Perú).
6. Falconi Piedra, Gabriela. 2014. "Las mariposas y el fuego: la mirada de Ricardo Palma sobre cuatro mujeres ecuatorianas". *Aula Palma* 13: 431-448. [https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Aula\\_Palma/article/view/145](https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Aula_Palma/article/view/145).
7. Garcés, Enrique. 1949. *Marietta de Veintemilla*. Cuenca (Ecuador): Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.
8. González Eraso, Judith Colombia. 2025. "Mujeres Intelectuales de la «República en Armas»: Historia Política y Nación en Colombia, Ecuador y Perú siglo XIX". Tesis Doctoral. Departamento de Sociología, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO, Ecuador.
9. Ochoa Antich, Nancy. 2007. *Marietta de Veintemilla. Estudio, selección y notas*. Quito: Ed. Universidad Andina Simón Bolívar.
10. Ugarte, Zoila. 1905. "Prospecto: Nuestro ideal". *La Mujer: Revista mensual de literatura y de variedades* 1 (15 de abril): 1.