

# Elisa Salerno

Vicenza (Italia), 1873-1957

Eleonora Noia y Cecilia Cornaggia (traducción del italiano: María-Rocío Navarro-Fosar)

## Resumen

**E**lisa Salerno fue periodista, teóloga y, como ella misma se llamaba, «*feminista cristiana*». Anclada toda su vida en Vicenza, una mediana ciudad del norte de Italia, perteneció a un mundo católico que, en lugar de acoger sus ideas y propuestas, tendía a rechazarla. La autora dedicó su vida a lo que llamó «*la Causa de la Mujer*», promoviendo el reconocimiento de la plena dignidad humana de las mujeres en diversos contextos, desde el familiar al eclesiástico, pasando por el laboral. A este último, en particular, dedicó gran parte de su producción, sobre todo en su juventud, con amplias investigaciones sobre el empleo de la mujer en contextos industriales y domésticos. Autora prolífica, escribió artículos, novelas, ensayos e innumerables cartas, que durante mucho tiempo permanecieron poco consideradas dentro del panorama nacional.

## Biografía

Elisabetta Salerno, a la que llamaban Elisa, demostró ser, desde muy pequeña, una niña inteligente y curiosa. Nacida en 1873 en Vicenza en el seno de una familia pequeñoburguesa —propietaria de dos molinos, una panadería y una fábrica de pastas—, fue la sexta de nueve hermanos y hermanas, de los que solo ella y la mayor, María, llegaron a la edad adulta. Su

madre, Giulia Meneguzzo, le dio una educación católica, matriculándola en el instituto de las monjas doroteas para realizar sus estudios primarios. Pronto dejó de asistir debido a su mala salud (Annalisa Lombardo 2019). Su pasión por la lectura, sin embargo, la llevó a estudiar de forma independiente, aprendiendo latín, francés y alemán, y profundizando en lecturas filosóficas, sociológicas y pedagógicas, sin descuidar el estudio de la Biblia y la vida de los santos (Annalisa Lombardo *et al.* 2021). Ya en estos primeros años se perfilaron algunos rasgos esenciales de su biografía: su amor por el saber, la autonomía de pensamiento, el ingenio y la fuerte determinación.

Desde muy joven se integró en diversas asociaciones de mujeres cristianas, que acompañaron su crecimiento espiritual y forjaron su sensibilidad por los temas sociales (Annalisa Lombardo 2019). Durante ese período, la autora quiso ingresar en una orden religiosa: la orden de las clarisas. Se dio por vencida debido a su precaria salud. En 1896, tras la muerte de su madre, asumió un papel más definido en el negocio familiar, ocupándose principalmente de la contabilidad. Fueron años de silencio y retiro de la vida pública, en los que se dedicó al trabajo y a la educación de sus sobrinos y sobrinas. Gracias al estudio y a la aguda observación de la realidad social, desarrolló una creciente conciencia de su vocación: «*trabajadora del pensamiento*», como escribiría en una carta a su padre pocos años después (Annalisa Lombardo 2019, 24), y promotora de una mejora radical de la condición de la mujer. Se dedicó principalmente a «*la Causa de la Mujer*» (Centro Documentazione e Studi “Presenza Donna” 1989, 31), a través de una labor periodística iniciada en 1905 con la publicación de un artículo anónimo en el periódico católico progresista de Vicenza, *Il Vessillo Bianco* (Gianni A. Cisotto 1984).

Tras el cierre de esa publicación al año siguiente, gracias a la mediación de su padre, la autora llegó a un acuerdo editorial con otro periódico católico de la ciudad, *Il Berico*. En él, entre 1907 y 1908, publicó varios artículos sobre la condición de la mujer trabajadora, utilizando un tono de denuncia que chocaba con la línea editorial fuertemente conservadora del periódico. Las dificultades a las que se enfrentó en estos años fueron las mismas que atravesó el panorama católico de Vicenza en general, desgarrado por los conflictos internos entre progresistas y reformistas. La autora los relató en su novela autobiográfica *Un piccolo mondo cattolico* [Un pequeño mundo católico], publicada en 1908 bajo el seudónimo de Lucilla Ardens (Annalisa Lombardo *et al.* 2021).

Al año siguiente, gracias de nuevo al apoyo financiero de su padre, Elisa Salerno inició su propio proyecto editorial independiente, *La Donna e il Lavoro*, dirigido específicamente a las clases trabajadoras femeninas. Eran

los años de los primeros periódicos dedicados a la emancipación de la mujer y a la problematización de su condición, no solo en el ámbito socialista, sino también en el católico. En ese entorno provinciano, la actividad editorial de la autora tuvo su propia originalidad, debido a la temática novedosa de los estudios que llevó a cabo en apoyo de sus posiciones. Entre ellos, una serie de investigaciones sobre varias fábricas en distintas ciudades italianas (Mariagrazia Santagati *et al.* 2023) y un extenso análisis del trabajo femenino en Vicenza, realizado entre 1908 y 1909. Esta última indagación debería haberse publicado en el libro *Vicenza. La donna ed il lavoro* [Vicenza. La mujer y el trabajo], con prefacio de Giuseppe Toniolo<sup>1</sup>, pero en su lugar se publicó por entregas en la revista de la autora (Gianni A. Cisotto 1996).

En 1917, en un clima de crecientes tensiones entre Elisa Salerno y la Iglesia católica debido a las posiciones feministas de la primera, su publicación *La Donna e il Lavoro* [La Mujer y el Trabajo] fue expulsada de la prensa católica<sup>2</sup>, y su directora fue obligada a realizar un acto de retractación ante la Iglesia. Posteriormente fundó un nuevo periódico, *Problemi Femminili* [Problemas Femeninos], que estuvo activo hasta 1927, cuando la fuerte censura impuesta por el régimen fascista puso fin a la experiencia y ella sufrió una importante marginación. Los veinte años siguientes (1927-1947) fueron de un largo silencio editorial para la autora, solo roto por la incesante actividad epistolar que mantuvo con amistades, familiares y personalidades eclesiásticas de la época. También fueron años de estudio, durante los cuales profundizó en los textos sagrados y se dedicó a escribir varios ensayos, que se publicaron tras el final de la Segunda Guerra Mundial.

En esta última etapa, su escritura ya no se dirigía al público en general sino a un nicho de diputados, obispos y prelados, que ella esperaba fueran capaces de orientar a la sociedad y a la Iglesia católica hacia la mejora —que tanto deseaba— de la condición de la mujer (Michela Vaccari 2010). En esos años se imprimieron varios ensayos suyos y una novela, todos publicados bajo el seudónimo de Maria Pasini (Annalisa Lombardo 2019). De especial interés son los *Tre libri* (1948) [Tres libros] de los que emerge el exquisito estilo argumentativo de la autora, formado gracias a lustros de estudio y

---

1 Giuseppe Toniolo (1845-1918) fue un sociólogo y economista, figura destacada del movimiento social católico italiano de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

2 Ante el avance del laicismo en la época, la Iglesia católica intentó defender su supremacía cultural mediante un estricto escrutinio de los programas editoriales de las distintas publicaciones. No ser considerado parte de la «prensa católica» no solo representaba una mancha pública considerable, sino que también colocaba al periódico en una posición distinta, con el riesgo de perder su identidad y su público objetivo.

reflexión. Dos años más tarde se imprimió *Le tradite* [Las traicionadas], una monografía sobre la prostitución femenina en la que Elisa Salerno alternaba momentos de discusión con descripciones de casos empíricos, verificados a través de la experiencia directa o la recogida de testimonios (Donatella Mottin 2015).

Estos últimos textos también provocaron numerosos escándalos, aumentando su aislamiento. Anciana, casi obligada a la inmovilidad por motivos de salud, indigente hasta el punto de tener que utilizar el comedor municipal, Elisa Salerno murió en 1957 en Vicenza, en la casa del barrio de San Rocco donde vivía con sus dos sobrinas, Giulia y Elisabetta, hijas de su hermana Maria. Murió sola, con el único consuelo de sus sobrinas, aislada en el seno de una Iglesia con la que había tratado de entablar diálogo a lo largo de toda su vida, y de la que nunca había dejado de sentirse parte (Annalisa Lombardo 2019).

## Contexto histórico

Elisa Salerno vivió en un contexto histórico lleno de acontecimientos. Ella fue testigo de la transición política de la monarquía del recién fundado Reino de Italia (1861) a la República Italiana (1946), pasando por las largas décadas de la dictadura fascista (1922-1943) y las dos guerras mundiales (1915-1918; 1940-1945)<sup>3</sup>.

Las transformaciones en el mundo católico de la época también fueron significativas. Las postrimerías decimonónicas se caracterizaron por una escasa participación de esa comunidad en la vida política, a raíz del famoso decreto *Non expedit* [No conviene], promulgado por el Papa Pío IX en 1874<sup>4</sup>. En el siglo XX, sin embargo, con la publicación de la encíclica *Rerum Novarum* de León XIII en 1891, que alentaba hacia el compromiso de la comunidad católica con las cuestiones sociales y el mundo del trabajo, surgieron importantes experiencias políticas, que culminaron con la aparición de Democrazia Cristiana (1943), partido de abierta inspiración católica que dominó política y culturalmente la Italia posterior a la Segunda Guerra Mundial (Centro Documentazione e Studi “Presenza Donna” 2002). La posguerra marcó importantes hitos en la emancipación de la mujer: en 1946, las italianas obtuvieron el derecho al voto, tras décadas de movili-

---

3 Las fechas se refieren a la participación de Italia en las dos guerras mundiales.

4 Este decreto instaba a católicos y católicas a no participar en la vida política del país.

zaciones. Elisa Salerno nunca participó activamente en ellas, prefiriendo permanecer ligada al contexto de Vicenza (Annalisa Lombardo 2019).

La Vicenza de nuestra autora era una ciudad de unos 40.000 habitantes, controlada por una administración municipal en la que se alternaban juntas clericales moderadas con facciones de izquierda (Gianni A. Cisotto 1996). Fue un período de importantes transformaciones económico-estructurales en la región: la progresiva industrialización del sector agrícola fue el telón de fondo de la aparición de las primeras experiencias de sindicalismo católico. Al mismo tiempo, se produjo un importante desarrollo de la industria textil, de la que son ejemplos las fábricas de la familia Rossi en Schio, de la familia Marzotto en Valdagno y de la familia Roi en Vicenza. En ellas se empleó una importante cuota de mano de obra femenina sin protección legal ni asociativa, a la que Elisa Salerno dedicó gran parte de su producción (Centro Documentazione e Studi “Presenza Donna” 2002).

### Temas principales

La obra intelectual de Elisa Salerno es muy amplia y abarca diferentes géneros. Es interesante destacar lo que la propia autora denominó su «*quinta vocación*» (*ibid.*, 30-31):

(...) por cuestiones sociales, especialmente en defensa de trabajadores y trabajadoras, en aras de la justicia. Al ocuparme de tales problemas, me encaminé a conocer el bosque de los prejuicios inhumanos contra el sexo femenino, y por eso di mi preferencia a la Causa de la Mujer, por ser la más necesitada de todas.

La escritora vicentina identifica en estas líneas un doble nivel de opresión que afligía a las mujeres trabajadoras: por un lado, la pertenencia a la clase proletaria y, por otro, al sexo femenino. Será esta una característica de todo su trabajo intelectual y la base desde la que comprendió cómo los problemas sociales observados en su zona afectaban a condiciones compartidas por todas las mujeres, también a las trabajadoras en una gran pluralidad de contextos, incluso geográficamente distantes de la Vicenza de su época (Annalisa Lombardo *et al.* 2021).

A lo largo del tiempo, la autora usó distintas firmas y seudónimos que marcaron su trayectoria: Lucilla Ardens es el nombre con el que publicó *Un piccolo mondo cattolico* (1908), su primera novela, autobiográfica y llena de reflexiones críticas sobre el contexto en el que vivió. En sus páginas describe el sufrimiento y las heridas de su propia formación humana y personal,

marcada por un entorno cerrado, provinciano, impregnado de un catolicismo hostil con las mujeres y reacio a captar los cambios y las perspectivas que, desde el principio, la autora esbozó con lucidez.

La novela marcó el inicio de un diálogo más intenso y directo con la sociedad, tanto laica como católica. Ya con su verdadero nombre, en 1909 fundó el periódico semanal (luego, quincenal) *La Donna e il Lavoro*. En el primer número abordó, crítica y analíticamente, el contexto laboral de las mujeres. En aquellos años, la zona de Vicenza empleaba a casi una cuarta parte de la clase obrera fabril de la región del Véneto, principalmente en los sectores textil y mecánico (Annalisa Lombardo *et al.* 2021). El importante objetivo de su publicación fue reflexionar sobre las condiciones de las trabajadoras, señalando las injusticias y explotación a las que estaban sometidas (Monica Cisco *et al.* 2009).

Desde estos diferentes frentes desarrolló una de las columnas más interesantes de su periódico. El 24 de septiembre de 1909, fecha del primer número, Elisa Salerno presentó *La inchiesta* [La investigación] y esbozó su propósito y necesidad:

Conociendo el número de trabajadoras de una profesión determinada, los horarios y salarios, se sabría por dónde empezar para crear un sindicato y cómo dirigirlo. (...) Si no se conocen las condiciones reales, solo se puede proceder a tientas, quedándose siempre en el terreno de las teorías generales (...). Debemos persuadirnos de que una investigación precisa es también un medio de conocer la psicología del mundo de las trabajadoras, sus aspiraciones, sus carencias y sus necesidades profesionales.

La autora era consciente de que el conocimiento, la observación y la comprensión de los fenómenos eran necesarias para la mejora de la sociedad, y por ello hacía explícito el compromiso social y político de su periódico. La investigación puso de relieve una pluralidad de aspectos relacionados con el trabajo femenino, al considerar cinco fábricas de seda, una algodonera, una metalúrgica, una fábrica de pasta, varias orfebrerías y un taller de perlas, además de dedicar un amplio espacio a las trabajadoras domésticas, a las del sector agrícola y a las que trabajaban como autónomas (Mariagrazia Santagati *et al.* 2023). La información publicada ofrecía muchos datos objetivos: número de personas empleadas; condiciones de trabajo (descripción de locales, maquinaria utilizada, tareas realizadas); salarios y horarios; y cualificación exacta requerida. En sus textos, Elisa Salerno analizó cómo la esfera laboral reflejaba desequilibrios de poder, los cuales podían rastrear-

se en la esfera social más amplia y se materializaban en abusos, explotación y marginación (Annalisa Lombardo *et al.* 2021). Su investigación, realizada manualmente y con ayudantes de la zona, se publicó por entregas a partir de 1918, en su segundo periódico *Problemi Femminili*.

Paralelamente a su experiencia editorial, entre 1909 y 1927 Elisa Salerno firmó con su propio nombre varios escritos críticos con la doctrina católica, tal y como se difundía y estaba presente en la cultura social del momento. El primero, publicado en *La Donna e il Lavoro*, se tituló *Per la riabilitazione della donna (Al Sommo Pontefice Benedetto XV)* (1917) [Para la rehabilitación de la mujer (al sumo Pontífice Benedicto XV)] y fue distribuido como encarte de cortesía entre las personas suscriptoras del periódico. En el texto, la autora criticaba duramente la interpretación hegemónica de los textos sagrados, que durante mucho tiempo habían avalado las condiciones de marginación y sometimiento de la mujer en la Iglesia y en la sociedad. En *Problemi Femminili*, Elisa Salerno no dejó de investigar la condición de las trabajadoras, ni de criticar, como «*católica feminista*», el antifeminismo de la Iglesia. De hecho, el acontecimiento que puso fin a su experiencia editorial estuvo vinculado tanto con la censura fascista como con la publicación de su *Commenti critici alle note bibliche antifemministe e ai catechismi dell'Ordinario della Diocesi di Vicenza* [Comentarios críticos a las notas bíblicas y catecismos antifeministas del ordinario de la diócesis de Vicenza].

Tras veinte años retirada de la vida pública, Elisa Salerno continuó publicando, aunque utilizando el seudónimo de Maria Pasini. A partir de 1947 aparecieron textos suyos sobre la reinterpretación crítica de las Escrituras y también cuestionando algunas prácticas religiosas, entre ellas la prohibición para las mujeres de cantar música sacra. En el volumen *Il Neoantifeminismo* (1948) [El neoantifeminismo], el último de los *Tre libri*, hace un oportuno análisis comparativo entre el «viejo» y el «nuevo» antifeminismo, y a ambos modelos contrapuso su propia idea de feminismo cristiano, interpretado no solo como motor del avance de la mujer, sino también de la sociedad en general (Helena Dawes 2014). En 1950 aparece su libro de denuncia social *Le tradite*, donde abordaba, sociológica y culturalmente, cuestiones sobre la pareja y la prostitución. En el texto revelaba la traición a la mujer por parte del hombre, la familia y la Iglesia católica, y exponía que la prostitución concentraba todas las vidas de mujeres olvidadas, sin posibilidad de redención, doblemente juzgadas por la sociedad y la Iglesia. Tolerando esta práctica —arguía—, aumentamos el abandono, marginalidad y soledad de estas mujeres. Hasta el final de sus días la autora prosiguió con su labor de reflexión crítica y de promoción de los derechos de la mujer.

## Críticas recibidas

*Sería necesario que yo hubiera nacido en la época futura*<sup>5</sup>

A pesar de la riqueza de su obra intelectual, Elisa Salerno fue inadvertida durante mucho tiempo y abandonada en el olvido de un desván de Vicenza durante veinte años tras su muerte. El silencio, solo aparente, en el que se refugió la autora desde 1927, envolverá toda su obra hasta la década de 1970.

Contra Elisa Salerno, la Iglesia puso en práctica algunas de las estrategias de deslegitimación que la escritora estadounidense Joanna Russ subrayó en *How to Suppress Women's Writing* (1983) [Cómo acabar con la escritura de las mujeres]<sup>6</sup>: fue precisamente su escritura —la voz y el poder de Elisa Salerno— la que estuvo perseguida, cuestionada, desautorizada y luego eliminada (Annalisa Lombardo *et al.* 2021).

A su muerte en 1957, sus sobrinas Giulia y Elisabetta Andolfato reunieron todos los libros, artículos de periódicos, notas, cartas —escritas y recibidas—, publicaciones varias y obras inéditas. Cuando en 1986 falleció la última de las dos sobrinas, toda la obra fue donada a la comunidad de las Hermanas Ursulinas. Allí se creó el Archivo Elisa Salerno y, desde el Centro Documentazione e Studi “Presenza Donna” auspiciado por el Capítulo General de las Hermanas Ursulinas<sup>7</sup>, se editaron y reeditaron algunos de los escritos de la autora, ejerciendo una importante labor de difusión y restablecimiento de la dignidad y reconocimiento de la figura y obra de Elisa Salerno.

Se debe mencionar, además, que casi veinte años antes había aparecido un primer trabajo académico sobre la figura de Elisa Salerno. Su autora fue Valentina Campanaro, de la Universidad de Urbino, y la tesis llevó por título *Elisa Salerno e il movimento cattolico* (1969) [Elisa Salerno y el movimiento católico]. Posteriormente apareció la tesis de graduación de la joven monja ursulina Giampaola, nacida Elisabetta Rita Periotto. Esta llevó por título *La personalità della donna nel pensiero di Elisa Salerno* (1977) [La perso-

---

5 Cita procedente de Annalisa Lombardo *et al.* 2021, 39.

6 N. de la T.: Existe versión española de este volumen, aparecida en 2018 gracias a la editorial Dos Bigotes.

7 El Capítulo General es la forma de gobierno de la Congregación de las Hermanas Ursulinas. Es un órgano electivo que nombra a la Superiora General y a su Consejo aproximadamente cada seis años.

nalidad de la mujer en el pensamiento de Elisa Salerno]. Con este trabajo continuó el redescubrimiento inaugurado casi diez años antes (Annalisa Lombardo *et al.* 2021).

Ambas obras, junto con la labor de difusión del Centro Documentazione e Studi “Presenza Donna”, abrieron el camino a la profundización y redescubrimiento de Elisa Salerno llevados a cabo en la década de 1990. Adelantada a su tiempo (Maria Grazia Piazza 1996), actualmente su pensamiento brilla con luz propia. La misma Iglesia católica —después de décadas de desencuentros con la autora— así lo ha reconocido:

Pido disculpas inmediatamente, en nombre de nuestra Iglesia, a la figura de esta mujer (...). Una mujer que ciertamente hizo pasar un mal rato a los hombres de la Iglesia, yo diría en primer lugar porque los sentía hombres y después porque los veía como representantes de una Iglesia hacia la que Elisa Salerno practicó siempre tales sentimientos de humildad y fidelidad que me gustaría igualarlos (Pietro Nonis, Obispo de Vicenza, 16 de febrero de 2002).

## Bibliografía de la autora

Elisa Salerno firmó algunos textos utilizando los seudónimos de Lucilla Ardens —en su juventud— y Maria Pasini —en los últimos años de su vida—. Los artículos de la autora aparecidos en la revista *Problemi femminillii* solo figuran con el año de publicación, sin más datos editoriales. Hasta el momento, no se dispone de información bibliográfica más detallada sobre ellos en los catálogos y estudios consultados.

### Ardens, Lucilla

- 1908 [1996]. *Un piccolo mondo cattolico ossia Episodi e critiche pro democrazia e femminismo*. Rocca San Casciano: Licino Cappelli Editore; reeditado a cargo del Centro Documentazione e studi “Presenza Donna” y editado por Stefania Fiocchi. Mirano: Eidos Editrice.

### Salerno, Elisa

- 1917 [2006]. *Per la riabilitazione della donna (al Sommo Pontefice Benedetto XV)*. Vicenza: Tipografia Editrice Ditta Fratelli Pastorio; reeditado a cargo del Centro Documentazione e Studi “Presenza Donna”. Vicenza: Edizioni CTO.

- 1920. “Risorta? Commenti illustrativi dell’Allocuzione di Sua Santità Benedetto XV alle Donne Cattoliche”. *Problemi femminili*.
- 1921 [2007]. “Pro Muliere. Programma di studio e azione”. *Problemi femminili*; reeditado a cargo del Centro Documentazione e Studi “Presenza Donna”. Vicenza: Edizioni CTO.
- 1921 [1998]. “Al Bivio”. *Problemi femminili*; reeditado a cargo del Centro Documentazione e Studi “Presenza Donna”. Vicenza: Edizioni CTO.
- 1924. “Dottrina Cristiana sulla Donna sotto forma di Domande e Risposte”. *Problemi femminili*.
- 1926 [2011]. “Commenti critici alle note bibliche antifemministe dei primi 24 Libri Sacri cioè dalla Genesi ai 4 Sapienziali inclusive”, vol. I. *Problemi femminili*; reeditado a cargo de Centro Documentazione e Studi “Presenza Donna”. Vicenza: Edizioni CTO.
- 1926 [2011]. “Commenti critici alle note bibliche antifemministe e ai catechismi dell’Ordinario della diocesi di Vicenza più un’appendice sul canto sacro delle donne”, vol. II. *Problemi femminili*; reeditado a cargo del Centro Documentazione e Studi “Presenza Donna”. Vicenza: Edizioni CTO.
- 2002. *Una penna inquieta. Lettere scelte di Elisa Salerno*, editado por Centro Documentazione e Studi “Presenza Donna”. Padova: Messaggero di S. Antonio Editrice.
- 2003. “Piccola Conferenza”. En *Madri d’Europa: Elisa Salerno tra le voci del suo tempo*, editado por A. Ales Bello y Angela Arslan. Vicenza: Edizioni CTO.

## Pasini, Maria

- 1947. *Storia della musica sacra in rapporto al diritto della donna*. Vicenza: Arti Grafiche delle Venezie.
- 1948. *Tre libri. I. Due sorelle-Due nature-Due sistemi, II. Dottrina Cristiana sulla Donna, III. Il Neo-antifemminismo*. Vicenza: Arti Grafiche delle Venezie.
- 1950 [2015]. *Le tradite*. Vicenza: Arti Grafiche delle Venezie; reeditado a cargo del Centro Documentazione e Studi “Presenza Donna”, editado por Donatella Montin. Turín: Effatà Editrice.
- 1952 [2009]. *La donna in San Paolo Apostolo*. Vicenza: Arti Grafiche delle Venezie; reeditado a cargo del Centro Documentazione e Studi “Presenza Donna”. Vicenza: Edizioni CTO.
- 1954 [2004]. *Porrò inimicizia tra te e la donna*. Vicenza: Arti Grafiche delle Venezie; reeditado a cargo del Centro Documentazione e Studi “Presenza Donna”. Vicenza: Edizioni CTO.

## Bibliografia sobre la autora

1. Centro Documentazione e Studi “Presenza Donna”. 1989. *Il femminismo cristiano di Elisa Salerno e le sue prospettive*. Vicenza: Edizioni GGS.
2. Cisco, Monica; Lazzaretto, Alba; Nicoletti, Liliana y Spiller, Sergio. 2009. *La donna e il lavoro: ieri e oggi. A 100 anni dall'edizione del Giornale di Elisa Salerno. L'oggi delle donne al lavoro*. Vicenza: Ed. CTO.
3. Cisotto, Gianni A. 1984. “Il femminismo cristiano di Elisa Salerno”. *Bollettino dell'archivio per la storia del movimento sociale cattolico in Italia* 1: 17-28. [https://www.vitaepensiero.it/scheda-articolo\\_digital/gianni-a-cisotto/il-femminismo-cristiano-di-elisa-salerno-000072\\_1984\\_0001\\_0032-347530.html](https://www.vitaepensiero.it/scheda-articolo_digital/gianni-a-cisotto/il-femminismo-cristiano-di-elisa-salerno-000072_1984_0001_0032-347530.html).  
  
— 1996. *Elisa Salerno e la promozione della donna*. Roma: Edizioni Studium.
4. Dawes, Helena. 2014. *Catholic Women's Movements in Liberal and Fascist Italy*. Londres: Palgrave Macmillan UK.
5. Lombardo, Annalisa y Mottin, Donatella. 2021. *Il mondo di Elisa Salerno: femminista cristiana*. Verona: Gabrielli Editori.
6. Lombardo, Annalisa. 2019. *Elisa Salerno: Una vita senza tregua per la causa santa della donna*. Lucca: Pacini Fazzi.
7. Piazza, Maria Grazia (ed.). 1996. *Attualità di Elisa Salerno a fine millennio*. Vicenza: Edizioni CTO.
8. Santagati, Mariagrazia; Ferrari, Chiara; Noia, Eleonora; Cornaggia, Cecilia y Medina, Letizia. 2023. “Donne all'origine della sociologia. Il contributo alla ricerca empirica in America, in Europa e in Italia”. *AG - About Gender* 12 (23): 249-287. DOI: 10.15167/2279-5057/AG2023.12.23.2039.
9. Vaccari, Michela. 2010. *Lavoratrice del pensiero: Elisa Salerno, una teologa ante litteram*. Turín: Effatà Editrice.

