

28.

Virgínia Quaresma

Elvas (Portugal), 1882-
Lisboa (Portugal), 1973

Carla Cerqueira (traducción del portugués: María-Rocío Navarro-Fosar)

Resumen

Virgínia Quaresma fue la primera periodista (reportera) portuguesa. Negra, lesbiana y abiertamente feminista, pasó por cuatro regímenes políticos (monarquía constitucional, regicidio, implantación de la República y *Estado Novo*), que marcaron su trayectoria como mujer y profesional. Pionera del periodismo, fue también una de las primeras graduadas del país, al finalizar el Curso Superior de Letras en 1907. Formó parte de movimientos feministas y siempre se la ha presentado como defensora de diversas causas sociales y políticas (pacifismo, ideales republicanos, causas obreras, feminismo y derechos humanos). Trabajó para numerosos medios de comunicación, desde periódicos hasta revistas femeninas, habiendo asumido puestos directivos. También fue empresaria y una mujer muy activa en el espacio público. Emigró a Brasil, donde trabajó como periodista durante tres décadas, en una estancia marcada por numerosos viajes transatlánticos.

Biografía

Virgínia da Guerra Quaresma nació el 28 de diciembre de 1882 en Elvas, región de Alentejo, Portugal. Hija menor del matrimonio entre Júlio Guerra Ferreira Quaresma, oficial de caballería del Ejército portugués, y Ana de Conceição Guerra, criada descendiente de esclavos africanos. Creció con dos hermanos militares que tenían fuertes convicciones republicanas.

A los dieciocho años realizó el curso de magisterio para enseñanza primaria en la Escola Normal Primária de Lisboa y, posteriormente, pasó a la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa. Junto con Berta Valente, fue la primera mujer portuguesa en graduarse del Curso Superior de Letras en el año académico 1906/07. Durante la monarquía se postuló para cargos públicos, pero se le negó el acceso simplemente por ser mujer. Fue invitada a impartir una asignatura de feminismo en la Universidad Popular cuando apenas tenía 24 años. Siendo aún estudiante, comenzó a escribir para revistas femeninas, una de ellas *Sociedade Futura*. Posteriormente, su nombre apareció como secretaria de la redacción de la revista *Alma Feminina*, fundada en 1907. En su segundo número ya figuraba como directora y este hecho abrió las puertas a que las mujeres portuguesas ejercieran el periodismo como profesionales remuneradas.

Se incorporó al periódico *Jornal da Noite* tras la muerte de su padre en 1906. Inmediatamente destacó por su labor de investigación. Tras el cierre de esta publicación en 1908, se incorporó al diario *O Século*, donde trabajó de forma intermitente. Luego pasó a trabajar para *A Capital* en 1910, por invitación de su fundador, Manuel Guimarães.

En Portugal, fue la primera mujer que hizo del periodismo su profesión, que ayudó a definirlo y tuvo un salario regular por ello. Cabe señalar que, en 1910, fue la única mujer de la redacción de *O Mundo* elegida por sus pares para formar parte de la comisión que buscaba un acuerdo sobre vacaciones con los propietarios de los diarios, en un momento en que se producía un cambio de régimen político con el Gobierno provisional de la República (Maria Augusta Seixas 2022). De esta forma, ella formó parte del primer grupo de periodistas profesionales que negociaron sus condiciones laborales.

Realizó reportajes, entrevistas e informativos. Defensora de diversas ideales de carácter social y político (pacifismo, republicanism, feminismo), dijo que ser periodista era una manera de intervenir en la causa pública (Isabel Lousada 2022). En otras palabras, utilizó el periodismo como vehículo para visibilizar problemáticas sociales, como lo fue la causa feminista en un momento en que la sociedad estaba marcada por las luchas de la llamada primera ola del feminismo (derecho al voto, condiciones de trabajo, cuestiones de ciudadanía). Sin embargo, se distanció del activismo partidista porque consideró que no debía hacerlo mientras trabajaba como periodista. De hecho, Viginia Quaresma «rechazó el estilo obstinado y doctrinario de la prensa francesa, en favor de un enfoque predominantemente informativo, fáctico y objetivo, cercano al modelo angloamericano» (António Araújo 2022).

Saturada por las crispaciones dentro de los partidos republicanos, aceptó el desafío de ir a trabajar a Brasil. Su partida fue inesperada, en 1912, y podría deberse también a la presión social sobre su conducta homosexual, sancionada con pena de prisión entonces, en virtud de la Ley de Mendicidad 20 de julio de 1912. Partió con la escritora, periodista y compañera Maria da Cunha (1862-1971). En la década de 1930 tuvo una nueva relación con Maria Torres (1890-1983)¹ y más tarde con Valat Silva Passos (1882-1973). Se convirtió en una experta en reportajes electorales en Brasil y Portugal, entrevistando a algunos de los políticos más relevantes del momento. La notoriedad de su intervención en causas sociales, especialmente feministas, también tuvo expresión en Brasil, país donde cubrió un trágico y muy publicitado caso de violencia doméstica: el feminicidio de Anita Levy a manos de su marido, el poeta João Barreto (Isabel Lousada 2022).

Regresó a Lisboa durante la Primera Guerra Mundial, una época de grandes dificultades financieras para los periódicos. Este hecho llevó a Virgínia Quaresma, que era corresponsal de guerra del diario *A Época*, a introducir un nuevo tipo de publicidad: la publicidad escrita que consistía en textos sobre empresas que querían tener presencia en los periódicos. Así, también comenzó como empresaria/responsable en el mundo de la publicidad en Agência Latina, trabajando luego en la Agência Americana de Notícias. En 1933 volvió a vivir en Brasil, aunque todos los años volvía un mes a Portugal.

A partir de la década de 1930, se acercó ideológicamente al régimen del *Estado Novo*, mostrando algunas contradicciones en relación con las ideas que defendía (João Esteves 2022). Siempre reconoció su orientación sexual y sus relaciones lésbicas, pero no fueron temas sobre los que escribiera ni abordara en el espacio público. Ni siquiera la cuestión racial, que quedó marcada en su cuerpo.

Después de tres décadas viviendo en Brasil, regresó a Portugal en 1964, con más de 70 años y apenas un bolso con algo de ropa, enferma tras un accidente que le quitó la movilidad de ambas piernas. Siempre le gustó comprar ropa elegante en París y, entre sus pocas pertenencias, trajo un vestido con el que quería ser enterrada. Se fue a vivir con su hermana, quien la acogió por caridad, ya que Virgínia Quaresma solo tenía una pequeña pensión de la Companhia Colonial de Navegação. Sus últimos años los pasó en el sofá, leyendo informes policiales y periódicos. Odiaba la radio y la televisión. Murió a los 91 años, el 26 de octubre de 1973, a causa de una trombosis cerebral. A su funeral solo asistieron su hermana y una criada (António Araújo 2022).

¹ Maria Torres era el sobrenombre de Maria Carolina de Lima Corrêa.

Siempre colaboró con movimientos feministas que defendían la paz, como la Liga Portuguesa da Paz. Maria Augusta Seixas (2004) recuerda incluso que consideraba el ideal feminista como la lucha central de la democracia. Sin embargo, se esforzó por preservar su independencia con relación a la militancia partidista, incluso cuando los partidos republicanos intentaron tener al movimiento feminista bajo su paraguas.

Se convirtió en la primera mujer portuguesa en trabajar como reportera. Su nombre aparece en calles de Lisboa y Brasil, pero en Elvas, ciudad donde nació, parece olvidada (António Araújo 2022). Recibió el título de Ciudadana Carioca del Município do Rio de Janeiro y la Ordem do Mérito Jornalístico, máxima condecoración de su clase. También recibió la medalla Imperatriz Leopoldina do Instituto Histórico-Geográfico de São Paulo. En 1919, el Gobierno portugués la condecoró con el título de Grande Oficialato da Ordem de Santiago por sus servicios durante la guerra, concretamente por la labor de propaganda realizada para la Agência Latino-Americana en beneficio de los mutilados durante la guerra. También recibió las medallas de plata y oro del Liceu Literário Português.

Contexto histórico

Virginia Quaresma vivió en cuatro regímenes políticos distintos. De niña pasó por la monarquía. El 1 de febrero de 1908 se produjo el regicidio, que consistió en el asesinato del rey Carlos I de Portugal y Algarves y de su heredero, Luís Filipe, en el Terreiro do Paço de Lisboa. Este hecho supuso el ascenso al trono de Manuel II, el hijo menor del rey asesinado, que contaba con 18 años entonces y que tuvo muchas dificultades para gobernar. La monarquía estuvo vigente hasta el 5 de octubre de 1910, cuando se produjo una revolución y se instauró la Primera República portuguesa.

El período de la Primera República estuvo marcado por nuevos ideales, destacando los derechos laborales y legales de las mujeres y las cuestiones de ciudadanía para todas las personas. Durante los últimos años de la monarquía se había formado el Grupo Português de Estudos Feministas (1907), dirigido por Ana de Castro Osório (1872-1935), que agrupaba a intelectuales, médicas, escritoras, periodistas y docentes, con el objetivo de difundir los ideales de emancipación femenina. Este grupo tuvo una corta existencia, pero dio origen a la Liga Republicana das Mulheres Portuguesas (1908-1919), que contó con el apoyo del Partido Republicano Português (PRP). Este defendía los ideales de igualdad, pero que en la práctica no siempre se materializó (Maria Alice Samara 2007; João Esteves 2001). El golpe militar de 1926 dio lugar a la dictadura y, en consecuencia, al Estado Novo, régimen que llegó a ser uno de los más

largos de Europa y que solo terminó con la revolución del 25 de abril de 1974. Durante este período, los ideales de igualdad y diversidad fueron silenciados y esto marcó a los movimientos sociales, particularmente al movimiento feminista.

El Brasil que conoció Virgínia Quaresma (de 1912 a 1960, con intermitencias) estuvo marcado por la Primera República brasileña (1889-1930), caracterizada por oligarquías, caciquismo, clientelismo y coronelismo. Después llegó el Gobierno provisorio (1930-1934), continuado por el Gobierno Constitucional (1934-1937). Tras este último, se impuso la dictadura de Gétulio Vargas (1937-1945), a la que siguió el período populista (1945-1964) y, posteriormente, la dictadura militar de João Goulart hasta 1985.

Temas principales

Al inicio de su carrera, Virgínia Quaresma trabaja en la prensa femenina, espacio en el que publica varios artículos de corte feminista, que inciden en temas agrupados en torno a las demandas de la primera ola de ese movimiento (João Esteves 1999). Destacan sus obras sobre el derecho al voto, la ley de divorcio, el derecho a la tutela de hijos e hijas, la independencia económica dentro del matrimonio, la igualdad salarial y el acceso a diversas esferas profesionales (Virgínia Quaresma 1907b; 1909). Otros temas aún más invisibilizados en la época también forman parte de sus textos periódicos, como son la violencia contra las mujeres, los abusos a menores o las enfermedades infantiles.

Su abordaje no se centra solo en cuestiones de desigualdad entre mujeres y hombres, sino también en temas como la clase social y la discapacidad, vinculados a los movimientos pacifista y obrero, así como a la infancia (Virgínia Quaresma 1907a). Se puede decir que escribe sobre múltiples asuntos de ámbito social que, en su momento, eran considerados privados, secundarios o invisibles, pero que fueron sus textos los que lograron que adquirieran relevancia significativa en la esfera pública portuguesa. De hecho, uno de los géneros que marca su escritura es la crítica social, además de los reportajes y entrevistas que realizó como periodista. Con relación a estos dos últimos, Virgínia Quaresma (1912f) fue la artífice de la transición al periodismo moderno. La profundización en las temáticas que aborda es una de las características de su trabajo periodístico, que tuvo la oportunidad de explorar en varios diarios portugueses y brasileños. Durante los primeros años de la Primera República portuguesa, su notoriedad como periodista fue tanta que trabajó en varios medios escritos nacionales generalistas con sede en Lisboa, como *O Século* y *A Capital*. Compaginó esta profesión con la de profesora.

El diario *A Capital* defendió el nombramiento de Virgínia Quaresma para una misión diplomática, reconociendo que su formación era acorde al puesto, aunque en ese momento esta actividad estaba vetada para las mujeres. Por este motivo, es nombrada integrante de una comisión de servicio público para estudiar la organización y el funcionamiento de modelos de establecimientos educativos femeninos en Francia, Italia, Suiza y Alemania, para luego aplicarlos al contexto portugués. Aquí también se reconoce el predominio e interés de Virgínia Quaresma por los temas de la emancipación de la mujer.

Como principales temas que marcan su trabajo como profesional de la prensa y activista, cabe destacar que es la primera periodista en denunciar públicamente un caso de violencia machista intrafamiliar, que involucraba a un agresor que era una figura pública reconocida en la sociedad brasileña². Su trabajo de divulgación tuvo tanta repercusión en Brasil que incluso facilitó la condena del asesino, algo infrecuente entonces. Además, la autora se dedica diligentemente a cubrir temas vinculados al ámbito político, realizando entrevistas a importantes representantes. En esta faceta destaca por la profundidad y el detalle de sus reportajes (Maria Augusta Seixas 2022), que permiten ahondar en las conexiones de la noticia periodística con su contexto social. Veamos un ejemplo en la entrevista que realiza al senador brasileño José Gomes Pinheiro Machado (1851-1945):

El teléfono del hotel me avisa de que el Sr. Pinheiro Machado espera mi visita en el edificio del Senado. Me dirijo allá sin perder tiempo y, en la entrada de la casa del parlamentarismo brasileño, me paro frente a una larga fila de empleados brillantemente vestidos que me miran con una mezcla de extrañeza y curiosidad. Declaro que deseo hablar con el vicepresidente, anuncio mi identidad, pero eso no es suficiente y me exigen una carta. Ahora bien, lógicamente, por muy legítima que sea esta exigencia, no puedo satisfacerla porque solo por casualidad llevo tarjetas de visita conmigo. Después de algunos momentos de vacilación, recuerdo compensar esta falta dibujando mi nombre en una hoja de papel (Virgínia Quaresma 1912c).

Esta forma de hacer periodismo y el tipo de temas que aborda la hacen conocida internacionalmente, una referente para las mujeres periodistas. De

2 En 1912 fue asesinada Anita Levy, de 28 años y embarazada de cuatro meses, a manos de su marido, el poeta brasileño João Barreto, pariente del académico Sílvio Romero.

hecho, ella misma explica en 1912, en una entrevista con el diario *A Capital*, reproducida en Carla Baptista *et al.* (2020), qué es lo que la impulsa como periodista y cuáles son sus temas de interés:

Me atraía la intensa vida del periódico, la fiebre del reportaje, toda esa emoción que solo los profesionales pueden sentir y comprender. Mi gesto, si puedo llamarlo así, provocó un movimiento de sorpresa. Lo recuerdo bien... No faltaron quienes abrieron mucho los ojos asombrados, como preguntándose si las mujeres también podían ser periodistas (...). Todo el mundo sabía que yo no había entrado en el periodismo movida por sentimientos de vanidad, sino simplemente por inclinación y por la fuerte necesidad de luchar por la vida (...).

Según João Esteves (2022), el trabajo que quizás más contribuye a su afirmación pública como periodista y activista es escribir sobre feminismo en el *Jornal da Mulher*, la sección femenina del periódico *O Mundo*. En aquella época, tiene solo 23 años y denuncia la forma en que el feminismo es menospreciado en la sociedad, comparándolo con la situación en otros países como Francia, Estados Unidos e Inglaterra. Dedicó varios de sus artículos a dar a conocer a feministas nacionales e internacionales, también a muchas mujeres que trabajaban en la enseñanza, la educación, la escritura o la música. Se puede decir que Virgínia Quaresma sacó de la sombra mediática varios nombres de mujeres extraordinarias, mostrando su gran capacidad de rastrear la genealogía femenina en múltiples ámbitos (Virgínia Quaresma 1912d). En esa época, entra en conflicto con otra feminista portuguesa de una facción más radical, Maria Veleda (1871-1955), porque la periodista portuguesa siempre se había posicionado como una feminista pacifista y consideraba que el feminismo debía adaptarse al contexto nacional y a sus especificidades (João Esteves 2001).

Críticas recibidas

«*Su olvido es extraño*», escribió el historiador António Araújo en noviembre de 2018, en un artículo de opinión publicado en el *Diário de Notícias*, que tituló *Virgínia, la primera periodista portuguesa*. Sin embargo, Maria Augusta Seixas (2022, 19) afirma que Virgínia Quaresma era «*una mujer única: periodista y feminista (...). Para ella no existían barreras sociales. De esta manera conseguía cautivar a personas pertenecientes a clases sociales muy diferentes, incluso antagónicas, y se sentía a gusto tanto con hombres*

como con mujeres y jóvenes». Si bien hay algunos trabajos recientes³ que buscan rescatar la biobibliografía de la primera periodista portuguesa (y primera periodista en Río de Janeiro), la propia historia del periodismo no le ha dado la visibilidad que merece.

Una de las primeras críticas que aparecen asociadas a nuestra protagonista se refiere al polémico episodio generado con la feminista Maria Veleda. Como la primera escribió, las mujeres deben adaptarse a la realidad portuguesa, y «*empezar a interferir en los movimientos políticos, sin que se las disfrace de actitudes exaltadas y ridículas*» (João Esteves 1999, 188). Este texto fue considerado un ataque a la acción militante radical de la sufragista Maria Veleda, perteneciente a la Liga Republicana das Mulheres Portuguesas.

Su nombre era respetado en la profesión, pero no solo fue la primera periodista portuguesa, también fue una mujer negra y abiertamente lesbiana y es posible que haya sido la mayor apertura de la sociedad brasileña lo que la llevó al país. Al mismo tiempo, durante su periodo brasileño, existió una creciente hostilidad contra las personas partidarias de la monarquía, algunas de las cuales eran amistades conocidas de Virgínia Quaresma (João Esteves 2022). Llegó a Brasil sin nada planeado, pero consiguió consagrarse como periodista. Las críticas que conocemos sobre ella son, en su mayoría, elogios al trabajo que realizó como profesional del periodismo (Antonio Araújo 2022). Participó en varios eventos públicos a los que acudía, en ocasiones, junto a su pareja del momento. Cuando se le preguntaba específicamente, explicaba que consideraba que siempre fue tratada por igual por sus compañeros varones. Algunas referencias mencionan que esto podría tener relación con la vestimenta que utilizaba y la postura masculina que asumía. La relación con sus compañeras era protectora, con una actitud que se describió como contenida en estereotipos y prejuicios (João Esteves 2022).

Con una carrera marcada por el éxito en la profesión, incursionó en el campo publicitario tras las dificultades vividas por los periódicos. Este cambio fue recibido con críticas positivas, porque introdujo una nueva forma de publicidad en la prensa, publicidad escrita y descriptiva sobre las empresas que pagaban por aparecer (Maria Augusta Seixas 2004).

Republicana acérrima y feminista, se convirtió en partidaria del régimen dictatorial del *Estado Novo*. Poco a poco se fue alejando de lo que defen-

3 Véase Maria Augusta Seixas (2004, 2022), António Araújo (2022), João Esteves (2022) e Isabel Lousada (2022).

dió en los primeros días de su vida pública y se convirtió en una defensora de «*los intereses de las instituciones conservadoras, nacionalistas y muy en sintonía con el Estado Novo portugués*» (Eduardo da Cruz *et al.* 2021, 422), aspecto que quizás sea el más crítico de su carrera.

Cuando regresó de Brasil por segunda vez parecía invisible, en situación de vulnerabilidad económica y física. Nunca aceptó el no reconocimiento del país que no le permitió ejercer profesiones públicas a pesar de su alto nivel educativo (António Araújo 2022).

Bibliografía de la autora

En la Biblioteca Nacional de Brasil, pueden localizarse los artículos periódicos de la autora para el periódico *A Epoca* en el siguiente enlace web: <https://bndigital.bn.gov.br/acervo-digital/epoca/720100>. Para consultar publicaciones del periódico *O Século*, véase el microfilm [FP148] en la Biblioteca Nacional de Portugal. Las publicaciones del periódico *A Capital* están disponibles en <https://hemerotecadigital.cm-lisboa.pt/Periodicos/ACapital/ACapital.HTM>. Para consultar publicaciones del *Jornal da Mulher*, del periódico *O Mundo*, véase este enlace web: <https://ephemerajpp.com/2020/10/31/arquivo-de-recortes-jornal-da-mulher-o-mundo-1909/>.

Quaresma, Virginia

- 1902. “Fragmentos”. *Sociedade Futura* 15 (15 diciembre): 3.
- 1906. “Jornal da Mulher: um discurso feminista”. *O Mundo* (6 de noviembre): 4.
- 1907a. “Feminismo e Feministas...”. *Alma Feminina* 9 (8 de agosto): 66.
- 1907b. “Jornal da Mulher: Crónica feminista”. *O Mundo* (16 de marzo): 4.
- 1907c. “Jornal da Mulher: Crónica pacifista. O pacifismo em Portugal”. *O Mundo* (26 de febrero): 4.
- 1907d. “Jornal da Mulher: Espectro do passado”. *O Mundo* (23 de julio).
- 1907e. “Jornal da Mulher: O Feminismo em Espanha - Uma conferência de Colombine”. *O Mundo* (23 de abril).
- 1907f. “Jornal da Mulher: Solidariedade feminina”. *O Mundo* (26 de abril).
- 1909. “Jornal da Mulher: Em favor do divórcio”. *O Mundo* (14 de julio): 5.
- 1912a. “A actual situação política. A Epoca ouve sobre o assumpto o senador Ruby Barbosa”. *A Epoca* 69 (7 de octubre): 1.

- 1912b. “A actual situação política. Ainda as candidaturas presidenciaes”. *A Epoca* 76 (14 de octubre): 1.
- 1912c. “A actual situação política. Fala sobre o assumpto o general Pinheiro Machado”. *A Epoca* 60 (28 de septiembre): 1.
- 1912d. “A ingratidão dos que mandam em Portugal. Uma grande escriptora democratica que a Republica vota a um condemnavel ostracismo”. *A Epoca* 75 (12 de octubre): 2.
- 1912e. “As mais notáveis prosadoras e poetisas portuguesas da actualidade: a mentalidade feminina em Portugal”. *A Epoca* 89 (27 de octubre): 1.
- 1912f. “O inferno do ciúme, ainda a tragédia de Nitheroy. O assassino ainda não foi encontrado”. *A Epoca* 128 (5 de diciembre): 1.
- 1912g. “O inferno do crime. Um marido assassina a mulher a tiros de pistola e, após confissão do crime, evade-se”. *A Epoca* 127 (4 de diciembre): 1.
- 1912h. “Reportagens politicas. Tem a palavra o senador Nilo Peçanha...”. *A Epoca* 98 (5 de noviembre): 1.
- 1913a. “A politica em Portugal. As Violencias soffridas pelos jornaes e jornalistas que nao apoiam o governo de Affonso Costa”. *A Epoca* 470 (11 de noviembre): 2.
- 1913b. “Mulheres de hoje”. *A Epoca* 180 (26 de enero): 1.
- 1913c. “No camarim de uma grande artista-Uma palestra com Adeli-na Abranches”. *A Epoca* 278 (4 de mayo): 2.
- 1913d. “Diversos aspetos da avenida. A Rita do tio Simão”. *A Epoca* 278 (4 de mayo): 3.

Bibliografía sobre la autora

1. Araújo, António. 2022. “Recordar Virgínia”. *Faces de Eva* 47: 33-36. DOI: <https://doi.org/10.34619/ikr6-xuwn>.
2. Baptista, Carla y Sousa, Jorge Pedro. 2020. (Eds.). *Para uma História do Jornalismo em Portugal*. Lisboa: ICNOVA-Instituto de Comunicação da Nova. https://research.unl.pt/ws/portalfiles/portal/19431873/Para_uma_histo_ria_do_jornalismo_em_Portugal_2020.pdf.
3. Cruz, Eduardo da, & Castro, Andreia. 2021. “O primeiro ‘repórter’ feminista do Rio de Janeiro: Virgínia Quaresma no Brasil”. *Convergência Lusíada*, 32 (46): 386-432. <https://doi.org/10.37508/rc1.2021.n46a466>.

4. Esteves, João. 1999. “O movimento feminista em Portugal: Periódicos (1899-1928)”. *Faces de Eva*, 1-2: 185-196. https://scielo.pt/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0874-68852022000100037&lng=en&nrm=iso&tlng=pt.
 - 2001. “Os Primórdios do Feminismo em Portugal: a 1.ª Década do Século XX”. *Penélope* 25: 87-112. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2654444>.
 - 2022. “Rememorando Virgínia Quaresma (1882-1973)”. *Faces de Eva* 47: 37-56. <https://doi.org/10.34619/oizz-ubho>.
5. Lousada, Isabel. 2022. “Virgínia Quaresma nos trilhos da violência contra as mulheres”. *Convergência Lusíada*, 33 (47): 107-130. <https://doi.org/10.37508/rcl.2022.n47a485>.
6. Samara, Maria Alice. 2007. *Operárias e burguesas: as mulheres no tempo da República*. Lisboa: A Esfera dos Livros.
7. Seixas, Maria Augusta. 2004. *Virgínia Quaresma (1882-1973): A primeira jornalista portuguesa*. Dissertação de Mestrado em Comunicação e Jornalismo. Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.
 - 2022. “Uma mulher singular: Jornalista e feminista”. *Faces de Eva* 47: 17-32. <https://doi.org/10.34619/9a8x-b4lf>.

