

## 21.

# Harriet Martineau

Norwich (Reino Unido), 1802-  
Ambleside (Reino Unido), 1876

Fernanda Henrique Cupertino Alcântara  
(traducción del portugués: María-Rocío Navarro-  
Fosar)

### Resumen

**H**ay muchas formas posibles de presentar a Harriet Martineau, mujer inglesa que nació en Norwich, el 12 de junio de 1802, y murió a los 74 años, el 27 de junio de 1876, en Ambleside, Inglaterra. En este capítulo la mostraré como una gran intelectual e investigadora, capaz de romper las barreras clasistas y sexistas, que contribuyó al análisis de las sociedades humanas, de sus instituciones y de sus relaciones constitutivas. Produjo cuentos, artículos, novelas y libros científicos, siendo reconocida como escritora profesional durante más de cincuenta años, con un gran número de temas tratados y una productividad asombrosa, incluso si consideramos los estándares actuales. A pesar de todo ello y de haber colaborado al desarrollo científico de diversas disciplinas —ciencias sociales, economía, literatura, historia, periodismo—, ni ella ni sus obras fueron institucionalizadas académicamente.

### Biografía

Parece existir cierto consenso en que, para comprender el corpus de un personaje en profundidad, es importante conocer su trayectoria vital. En

cierta medida, este es un reflejo, una respuesta o, incluso, el resultado de esa continua experimentación existencial que dirige la mirada hacia determinados temas o aspectos e ignora muchos otros. Si consideramos que esta afirmación es cierta, ahora quedan por definir las formas de entender esta relación entre vida y obra. Básicamente, las alternativas más comunes son tres: el estudio de la autobiografía, la biografía escrita por una tercera persona y la investigación directa en fuentes históricas, documentales o entrevistas.

Centraré mis comentarios en dos obras: 1) la autobiografía escrita por la propia Harriet Martineau en 1855 y publicada por Maria Weston Chapman en 1877, (Harriet Martineau 1877) y 2) la biografía escrita, todavía en el siglo XIX, por la periodista Florence Fenwick Miller (1854-1935), con las precauciones adecuadas debido a la forma, a veces confusa, de algunos episodios. De hecho, la imagen que se presenta recurrentemente sobre Harriet Martineau enfatiza tres puntos incontestables: 1) las enfermedades y limitaciones físicas que la acompañaron desde su más tierna infancia hasta la vejez; 2) su soltería y la libertad de la que gozó, tanto para viajar como para vivir sola, así como su autosuficiencia económica; 3) el hecho de haber sido una escritora profesional, que se desempeñó en varios campos del saber.

El apellido Martineau es de origen francés. Los antepasados de la autora huyeron de Francia debido a la persecución religiosa. Llama la atención, en los relatos de Harriet Martineau, que la tradición familiar paterna fuera el ejercicio de la medicina. Sin embargo, se informa poco sobre la tradición familiar materna. Su padre habría sido el primero en romper con este perfil al convertirse en *manufacturer* del sector textil (Harriet Martineau 1877, 6 y 8; Florence Fenwick Miller 1884, 2) y exportador (Elisabeth Sanders Arbuckle 2019, pról., 4).

Harriet Martineau nació el 12 de junio de 1802 en Norwich y murió el 27 de junio de 1876 en Ambleside, Inglaterra. Tuvo una niñez marcada por la pérdida sensorial (de gusto y olfato, posteriormente también auditiva), que en su autobiografía la describe como una vida sin primavera, asociada también a la falta de afecto. La perspectiva de la autora apunta a una infancia obsesionada con la religión, usada como un subterfugio que la intrigaba y distraía. Sin embargo, incluso en una familia unitaria, que consideraba la religión como un elemento social importante, su dedicación al tema, tanto en tiempo como en importancia, fue considerada excesiva (Harriet Martineau 1877, 12; Florence Fenwick Miller 1884, 21).

Recibió en casa la educación básica. Más tarde, a los 11 años, fue a la escuela del Sr. Perry durante dos años, volviendo a estudiar en casa cuando

el maestro se mudó. Buscando darle nuevos horizontes, a los 14 años, su madre la remitió a la escuela de su tía, en la que Harriet Martineau permaneció algo más de un año. La experiencia la estimuló a estudiar y a desarrollar otras habilidades, más allá de las tareas domésticas que aumentó y mantuvo durante toda su vida (María Silveirinha y Virgínia Ferreira 2019, 73). Si la entrada de la autora en el mundo literario estuvo determinada por la necesidad de poner a prueba sus propias habilidades, también lo estuvo por la búsqueda de ingresos alternativos. Su padre falleció en junio de 1826 y, pocos meses después, su prometido enfermó repentinamente y murió. En 1829 el negocio familiar quebró y a ella le tocó buscar la manera de mantenerse en circunstancias tan adversas (Harriet Martineau 1877, 142 y ss.; Florence Fenwick Miller 1884, 62 y 75; Michael R. Hill 1991, 290).

Todavía muy joven, a los 20 años, publicó sus dos primeros textos: *Female Writers on Practical Divinity* (1822) [Escritoras sobre divinidad práctica] y *On Female Education* (1823) [Sobre la educación femenina]. A partir de entonces, la producción de la autora fue tan amplia y diversa que llegó a ser considerada una escritora profesional. Aunque tal afirmación sea adecuada, no excluye el carácter sociológico de una parte significativa de su obra y no puede ser argumento en contra del reconocimiento de su participación en la fundación e institucionalización de la sociología.

No sin contratiempos, Harriet Martineau fue ganando un lugar en el mercado editorial, primero con publicaciones de carácter religioso, cuentos y artículos, para después alcanzar reconocimiento nacional con economía política, investigación social, historia y novelas educativas. Esto lleva a la conclusión de que, independientemente del tema, Harriet Martineau fue una escritora consagrada, de amplia flexibilidad, lo que le permitió escribir en diferentes géneros literarios, además de estar atenta a los grandes temas que movilizaban el mundo político e intelectual de su época. Fue colaboradora de revistas y periódicos, entre otros los siguientes: *Household Words*, de Charles Dickens; *Daily News*; *Westminster Review*; *Edinburgh Review*; *Once A Week*; *American Anti-Slavery Standard* (María Silveirinha y Virgínia Ferreira 2019, 89).

Combinando los largos viajes con periodos de reclusión provocados por una enfermedad —de diagnósticos inciertos en el momento—, Harriet Martineau gestionó su vida en las condiciones disponibles y consiguió mantenerse bastante activa como escritora. En particular, merece la pena señalar cuatro periodos vitales en los que la enfermedad la condicionó. La sordera y la ausencia de olfato y gusto se hicieron sentir desde su infancia, limitando su interacción con otras personas y animándola a reservarse a actividades literarias. En 1828 cayó enferma, atribuyéndose las causas al

exceso de trabajo asumido tras el periodo de luto por su padre y su prometido. De 1834 a 1836 viajó por Estados Unidos y en 1838 fue a Escocia. En el año 1839, la autora volvió a enfermar, lo que interrumpió su gira por Suiza e Italia. De regreso a Inglaterra, permaneció cinco años recluida y con cuidados sanitarios. Más tarde atribuyó su curación al mesmerismo y escribió sobre ello. Ese mismo año decidió comprar una propiedad en Ambleside y construir su propia casa, The Knoll, a la que se trasladó en 1846. Esto no le impidió viajar poco después a Oriente Próximo. En 1851, su destino fue Irlanda. Como resultado de todos estos viajes, Harriet Martineau escribió importantes obras que se citarán más adelante. Finalmente, en 1855, le diagnosticaron problemas cardíacos y los médicos le informaron de que su vida sería corta. Sin embargo, Harriet Martineau vivió otros veinte años más y su autopsia indicó que había enfermado debido a un gran tumor interno de larga evolución que comprimía sus órganos, causándole mucho dolor, fatiga, dificultades para moverse y respirar (Harriet Martineau 1877, III, 2; Florence Fenwick Miller 1884, 181).

## Contexto histórico

Harriet Martineau vivió toda su vida en el siglo XIX. Fue este un periodo marcado por grandes y rápidas transformaciones sociales, políticas y económicas, debidas en gran parte a los avances científicos y al debilitamiento de las instituciones hasta entonces vigentes. Vale la pena recurrir a las referencias que la propia autora utilizó para caracterizar el contexto histórico en el que vivió y que están presentes, por ejemplo, en *A History of the Thirty Years' Peace* (1849) [Historia de la paz de los Treinta Años].

La primera es la consolidación de la modernidad y el avance de sus elementos estructurantes, configurando nuevas relaciones. Diversas tecnologías se popularizaron rápidamente y se asentaron en la vida cotidiana. En la vida adulta de la autora, el período de la Revolución Industrial llegaba a su fin en Inglaterra, habiendo promovido la transición a nuevas formas de producción: de la manufactura a la industria, del trabajo esclavo al trabajo libre. Con el avance de la modernidad se extendió también la lucha por los derechos, primero por el sufragio masculino universal y luego por la inclusión del sufragio femenino.

Al mismo tiempo, Harriet Martineau era británica y vivió, por un lado, la expansión del Imperio británico (con la creación de las colonias y el avance sobre África y Asia) y, por otro, la lucha por los derechos civiles y políticos, la perspectiva liberal y el surgimiento de las repúblicas democráticas. De 1837 a 1901, Inglaterra vivió bajo el reinado de la reina Victoria, que fue lectora de Harriet Martineau incluso antes de subir al trono.

La lucha contra el despotismo en todas sus formas se manifestó con el fin de la esclavitud en Inglaterra (1833) y la independencia de Estados Unidos unas décadas antes (1783). Pero se trataba de un movimiento contradictorio: en Estados Unidos hubo fuerte resistencia a promover la abolición de la esclavitud, a pesar de llevar adelante su proyecto de democracia. La esclavitud fue un tema muy importante para Harriet Martineau, que consideraba imposible la coexistencia de una verdadera democracia en ese orden de cosas.

### Temas principales

No es tarea fácil definir los principales temas abordados por Harriet Martineau. Su abanico de materias y estilos es vastísimo. Además, la cantidad de artículos, cuentos, folletos y libros publicados por ella excede con mucho las limitadas posibilidades de este espacio. Su obra publicada comenzó cuando contaba 20 años y se prolongó hasta los 66. Esto implica que trabajó ininterrumpidamente y a un ritmo inusitado durante casi cincuenta años. A pesar de estas consideraciones, es posible señalar temas destacados que fueron una preocupación constante en sus escritos.

Destaco la obra *How to Observe Morals and Manners* (1838) [Cómo observar: moral y costumbres] como representativa de su discusión epistemológica sobre la producción de conocimiento, temática que estará presente a lo largo de casi todos sus textos científicos. La investigación empírica cualificada basada en el método inductivo es notoria en su trabajo, lo que le causó una serie de disgustos (Michael R. Hill 1989, XXXVIII; Lynn McDonald 1998, 141). Es importante señalar que, en este mismo período, John Stuart Mill y Auguste Comte, por ejemplo, escribieron sobre la investigación deductiva. Y no solo ellos. En el otro extremo estaban los relatos de viajes de todo tipo, que la autora entendía que no bastaban por sí solos para producir saber científico. Sin embargo, no ignoraba su importancia para la producción de conocimiento. Entendía que sería necesaria una formación y cualificación específica para que una parte de las personas viajeras pudieran observar adecuadamente la realidad. Además, no descartó la importancia de cualquier tipo de informe como fuente de información. Una demostración de este cuidado y diferenciación puede observarse al comparar el formato y contenido de tres de sus obras escritas en el mismo período e interconectadas: la ya mencionada *How to Observe, Society in America* (1837) [Sociedad en América]; *Retrospect of Western Travel* (1838) [Retrospectiva del viaje al Oeste].

El segundo tema relevante es la democracia, con énfasis en la legitimidad —entendida como la aceptación y respaldo ciudadano al poder—, la producción de leyes, las tipologías de gobiernos, las modalidades de

participación y representación política, y el respeto y garantía de los derechos civiles básicos, contrastándola con cualquier régimen despótico. Además, Harriet Martineau se dedicó a identificar hasta qué punto quedaban restos de feudalismo y despotismo en los regímenes democráticos del momento. Un buen ejemplo es el libro *Society in America* (Patricia Madoo Lengermann y Gillian Niebrugge 1998, 32-33). Varios de sus textos, incluso al final de su carrera, siguieron trabajando el tema, llegando a discutir la relación de Inglaterra con la India, Rusia e Irlanda, por ejemplo. Es el caso de *British Rule in India* (1857) [Dominio británico en la India] y de *Suggestions Towards the Future Government of India* (1858) [Sugerencias para el futuro gobierno de la India].

Harriet Martineau también se dedicó a estudiar sociedades humanas y sus costumbres, sobre todo no europeas. En ese periplo, escribió sobre diversos pueblos, entre ellos los de Estados Unidos, Canadá, Egipto, Siria, Palestina, India, Rusia, Francia y diversas comunidades indígenas. Relató las diferencias a partir del principio de empatía, denunciando el sesgo y los prejuicios que contaminaban el resultado de algunas observaciones, así como el consecuente y perjudicial juicio de valor. A su trabajo no le es aplicable la clásica discusión sobre el evolucionismo, pues por mucho que la autora creyera que la humanidad estaba envuelta en el progreso y en el avance de la racionalización, no clasificaba las diferentes costumbres como mejores o peores. Se pueden citar varios textos para ejemplificar esta perspectiva, entre ellos los mencionados anteriormente, aunque son destacables tres obras: la ya citada *Retrospect of Western Travel* (1838), *Eastern Life. Present and Past* (1848) [Vida oriental. Presente y pasado] y *Letters from Ireland* (1852) [Cartas desde Irlanda].

El tercer tema que destaco es el análisis de las instituciones en contraste con el comportamiento social. Harriet Martineau fue una institucionalista y eso se observa en la mayoría de sus textos, en los que se dedicó a entender cómo las instituciones sociales, políticas, económicas y religiosas estimulaban, inhibían, promovían o incluso restringían un determinado comportamiento social. La autora aplicó ese análisis, por ejemplo, a cómo determinadas religiones condicionan el comportamiento económico de sus fieles, o a cómo los partidos políticos influyen en el comportamiento social y en la gestión gubernamental. Específicamente, podemos encontrar estos análisis en *Household Education* (1849) [La educación en el hogar], *The Factory Controversy: A Warning Against Meddling Legislation* (1855) [La controversia de la fábrica: una advertencia contra la legislación entrometida] y *England and her Soldiers* (1859) [Inglaterra y sus soldados].

El cuarto tema es el trabajo. Por mucho que abordara desde el trabajo doméstico, el trabajo esclavo, el trabajo libre, la manufactura, la industria, el trabajo de las mujeres e incluso el trabajo cooperativo, estas cuestiones no se hicieron visibles en los análisis posteriores. Destaco uno de sus primeros textos, *Society in America*, sobre todo la parte II sobre economía, en el que aborda la importancia de sustituir el trabajo esclavo por el trabajo libre, pero también el trabajo agrícola, manufacturero y fabril. También habló del trabajo doméstico, de su importancia para la sociedad, respondiendo incluso a peticiones de instituciones políticas, como *The Poor-Law Commissioners*, en 1838, para las que escribió la serie *Domestic Service* (1838-39) [Servicio doméstico]. Esta incluía *The Maid of All Works* [La criada de todos los trabajos]; *The Housemaid* [La empleada doméstica]; *The Lady's Maid* [La dama de compañía] y *The Dress-Maker* [La modista] (Michael R. Hill y Susan Hoecker- Drysdale 2003, 141).

Por último, son destacables dos temas que estuvieron presentes en toda su obra, bien de forma transversal o como tema principal: la salud y la mujer. La reflexión sobre la propia salud, el proceso de enfermedad y curación, así como la convivencia con la enfermedad y la percepción social de la misma, fueron aspectos importantes en su trayectoria vital y profesional. Algunos textos con esta temática son: *A Death Chamber* (1831); *Letters to the Deaf* (1834) y *Life in the Sick-Room* (1844). Además, se asoció con la enfermera y estadista Florence Nightingale (1820-1910), para popularizar la relación entre sociedad, instituciones, trabajo y salud (Valerie Sanders y Gaby Weiner 2017, 41 y 96).

Su preocupación por la situación de la mujer atraviesa toda su obra. Sus primeros artículos publicados, *Female Writers on Practical Divinity* (1822) y *On Female Education* (1823), muestran que, desde muy joven, se aventuró a hablar de las mujeres, de su educación y de sus capacidades como autoras reconocidas. Siempre mantuvo esta preocupación, especialmente cuando abordaba temas como la condición social, política, educativa, jurídica y laboral de todas las personas. Dos textos son fundamentales en este sentido: *Female Industry* (1859) [La industria femenina] y *An Appeal to the Women of England to Discourage the Stage* (1855) [Un llamamiento a las mujeres de Inglaterra para desaprobar el teatro].

## **Críticas recibidas**

Conocer los comentarios dirigidos hacia la autora y su trabajo requiere una investigación exploratoria que trace un mapa desde el siglo XIX hasta el XXI. El borrado de su figura afectó, también, al conocimiento sobre los juicios que sufrió como socióloga y teórica. Se sabe que gran parte de las

objeciones que recibió fueron de carácter personal, debido principalmente a su condición de mujer libre y autónoma en una sociedad patriarcal y conservadora (Michael R. Hill 1991, 291-293).

La primera crítica vertida se dirigió a su esfuerzo por popularizar conceptos sobre economía política, haciéndolos accesibles y de utilidad práctica para la población en general. Hombres notables como el economista James Mill desaconsejó la publicación de *Illustrations of Political Economy* (1832-34) [Ilustraciones sobre Economía Política], pues consideraba inadecuada la enseñanza en formato narrativo, y reclamaba respeto para el formato ortodoxo. Este se redimió después, tras la repercusión positiva de esta colección de veinticinco entregas (Florence Fenwick Miller 1885, 90 y 96), pero su hijo, el político y filósofo John Stuart Mill, consideró la obra convencional (Maria Silveirinha y Virgínia Ferreira 2019, 80).

Al hilo de *Illustrations*, en 1867, Karl Marx, en su obra *El Capital*, Libro 1, se refirió a la economía política como «*la solterona*» y citó una de las novelas económicas de Harriet Martineau, *Manchester Strike* (1832) [La huelga de Manchester]. Tal juego de palabras no fue casual; después de todo, Harriet Martineau, que entonces tenía 65 años, nunca se había casado. Karl Marx, con 49 años, se creía con derecho a ridiculizarla. Y, salvo mejor juicio, no citó ni consideró la vasta obra de esta importante intelectual y escritora en ningún otro momento, limitándose a, por un lado, atacar vil y burdamente su condición etaria y social y, por otro, a promover una ridiculización agresiva de una oponente diversa sin aportar nada al desarrollo científico.

Otra crítica importante es la de Florence Fenwick Miller, una de sus biógrafas, quien hizo varios comentarios desaprobando la conducta de Harriet Martineau, como si quisiera elegir solo la versión de la autora que le interesaba. Entre otras cosas, criticó el método adoptado en *Society in America* y se centró en atributos personales de la autora, además de en su estado de ánimo conectado con sus sucesivas oleadas de enfermedad, y en el impacto de todo ello en su producción intelectual. Aparentando defenderla, le concedía atributos «femeninos» y justificaba los momentos en que su comportamiento resultaba incompatible con ellos. Florence Fenwick Miller se propuso, incluso, combatir los relatos de Harriet Martineau sobre lo que sentía por su propia familia. Para ello se basó, entre otras fuentes no identificadas, en informaciones del hermano menor de la socióloga, James, con quien Harriet Martineau había roto definitivamente veinte años antes de su muerte.

Algunos comentarios que se produjeron en el siglo XX han sido descritos por Michael R. Hill (1991), cuyo trabajo dejo como referencia. Señalo, también, la crítica sin fundamento de Raewyn Connell (2012), que se limitó a decir que Harriet Martineau no fue una de las fundadoras de la sociología, sino tantas otras cosas: escritora, periodista, educadora y novelista. Frente a estas opiniones hay que contraponer que la amplia capacidad de escritura, la flexibilidad y la vasta obra de Harriet Martineau no deben excluir el análisis sociológico que produjo.

## Bibliografía de la autora

La Universidad de Pensilvania tiene una buena base de datos con enlaces a muchas de las obras originales de Harriet Martineau, a través de su página web denominada Online Books Page. <http://onlinebooks.library.upenn.edu/webbin/book/lookupname?key=Martineau%2c%20Harriet%2c%201802%2d1876>. También existe el dominio personal <https://ronafo.eu>, que contiene tres páginas web sobre Harriet Martineau, organizadas temáticamente, y donde se comparten gratuitamente más de 250 obras de la autora, principalmente procedentes de sus trabajos en prensa escrita. En este apartado se referencian principalmente obras de la autora que ayudan a entenderla como socióloga.

## Martineau, Harriet

- 1822. “Female Writers on Practical Divinity”. *The Monthly Repository* 17 (202), octubre: 593-596. <https://ncse.ac.uk/periodicals/mruc/issues/vm2-ncseproduct2517/page/9/>.
- 1823. “On Female Education”. *The Monthly Repository* 17 (206), febrero: 77-81. <https://ncse.ac.uk/periodicals/mruc/issues/vm2-ncseproduct1781/page/13/>.
- 1823. *Devotional Exercises*. Londres: Rowland Hunter. <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=hvd.hnu5t6&view=1up&seq=11>.
- 1832-1834. *Illustrations of Political Economy*. 9 vols. Londres: Charles Fox. Disponibles en la biblioteca digital Internet Archive<sup>1</sup>.
- 1834 [1836]. “Letters to the Deaf”. *Tait’s Edinburgh Magazine* I (abril): 174-179. Reimpreso en *Miscellanies*, por Harriet Marti-

---

1 Nota de la T. Existen numerosas ediciones en español de alguna de las veinticinco novelas económicas que componen esta obra pero, hasta el momento, no se ha publicado una edición completa de las mismas en esa lengua. En 1836 tres de estas novelas sí se tradujeron al español y el volumen se tituló *Los trabajos de la vida*, publicado en Madrid por la imprenta Tomás Jordán.

- neau. Vol. I. 248-264. Boston: Hilliard. <https://archive.org/details/miscellanies01mart/page/n3/mode/2up>.
- 1834. *Illustrations of Taxation*. 5 vols. Londres: Charles Fox. <https://oll.libertyfund.org/title/martineau-illustrations-of-taxation-1-5>.
  - 1837 [2022]. *Society in America*. 2 vols. Nueva York: Saunders and Otley. Disponible en la biblioteca digital Internet Archive; *Sociedade na América. Volume 1*-Política. Traducido al portugués por Fernanda H. C. Alcântara. Governador Valadares: Editora Fernanda H. C. Alcântara.
  - 1838 [2021] [2022]. *How to Observe Morals and Manners*. Londres: Charles Knight and Co. <https://archive.org/details/howtoobserve-mora00martuoft>; *Como observar: morais e costumes*. Traducido al portugués por Fernanda H. C. Alcântara. Governador Valadares: Editora Fernanda H. C. Alcântara; *Cómo observar la moral y las costumbres*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
  - 1838. “Domestic Service”. *London & Westminster Review* 31 (2), agosto, art. 8: 405-432. <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=uiug.30112057310945&view=1up&seq=9>.
  - 1838. “The Martyr Age of the United States of America”. *London & Westminster Review* 32 (1), diciembre: 1-59. <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=uiug.30112057265362&view=1up&seq=7>.
  - 1838. *Retrospect of Western Travel*. 3 vols. Londres: Saunders and Otley. Disponibles en la biblioteca digital Internet Archive.
  - 1839. *Deerbrook*. 3 vols. Londres: Edward Moxon. Disponibles en la biblioteca digital Internet Archive.
  - 1841. *The Hour and the Man: An Historical Romance*. 2 vols. Londres: Edward Moxon. Disponible en la biblioteca digital Internet Archive.
  - 1841. *The Playfellow* (comprendiendo *The Settlers at Home*, *The Peasant and the Prince*, *Feats on the Fiord* y *The Crofton Boys*). Londres: Charles Knight. Disponible en la biblioteca digital Project Gutenberg.
  - 1844. *Life in the Sick-Room*. Londres: Edward Moxon. <https://archive.org/details/lifeinsickroome01martgoog/page/n8/mode/2up>.
  - 1845. *Letters on mesmerism*. Londres: Edward Moxon. <https://archive.org/details/b33029830/mode/2up>.
  - 1846. *Feats on the Fiord. A Tale of Norway*. Londres: Charles Knight. <https://archive.org/details/featsonfiordtale00mart/page/n5/mode/2up>.
  - 1846. *The Billow and the Rock*. Londres: Charles Knight & Co. <https://archive.org/details/billowandrockat00martgoog/page/n8/mode/2up>.
  - 1848. *Eastern Life. Present and Past*. 3 vols. Londres: Edward Moxon. Disponibles en la biblioteca digital Internet Archive.

- 1849 [2020]. *Household Education*. Londres: Edward Moxon. <https://archive.org/details/householdeducati00martuoft>; “La educación en el hogar”, traducido por María-Rocío Navarro-Fosar. En *La Sociología de la Educación de Harriet Martineau. Teoría sociológica fundacional en el continente europeo* (s. XIX), por María-Rocío Navarro-Fosar, 118-320. Trabajo Fin de Máster. Universidad de Barcelona. <https://ronafo.eu/miscelanea>
- 1849-50. *A History of England during the Thirty Years’ Peace, A.D. 1816-1846*. 2 vols. Londres: Charles Knight. <http://onlinebooks.library.upenn.edu/webbin/book/lookupid?key=olbp40944>.
- 1851. *Introduction to the History of the Peace from 1800-1805*. Londres: Charles Knight. <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=cool.ark:/13960/t1fj31q8f&view=1up&seq=7>.
- 1852. *Letters from Ireland*. Londres: John Chapman. <https://archive.org/details/lettersfromirela00martrich/page/n3/mode/2up>.
- 1853. *The Positive Philosophy of Auguste Comte. Freely translated and condensed by Harriet Martineau*. 2 vols. Londres: John Chapman. <https://catalog.hathitrust.org/Record/011538490>.
- 1855. *A Complete Guide to English Lake*. Londres: Whittaker and Co. <https://archive.org/details/completeguidetoe1855mart/page/n7/mode/2up>.
- 1855. *An Appeal to Women of England to Discourage the Stage*. Londres: Joseph Masters. [https://books.google.es/books/about/An\\_Appeal\\_to\\_the\\_Women\\_of\\_England\\_to\\_dis.html?id=o9BZAAAACAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.es/books/about/An_Appeal_to_the_Women_of_England_to_dis.html?id=o9BZAAAACAAJ&redir_esc=y).
- 1855. *The Factory Controversy: A Warning Against Meddling Legislation*. Manchester: A. Ireland & Co. <https://archive.org/details/factorycontrover00martuoft/page/n3/mode/2up>.
- 1856. *A History of the American Compromises*. Londres: John Chapman.
- 1856. *Sketches from Life*. Londres: Whittaker and C.<sup>o</sup>. <https://archive.org/details/sketchesfromlife00martrich/page/n7/mode/2up>.
- 1857. *British Rule in India*. Londres: Smith, Elder & Co. <https://archive.org/details/britishruleinin00martgoog/page/n8/mode/2up>.
- 1857. *The Manifest Destiny of the American Union*. New York: The American Anti-Slavery Society. <https://archive.org/details/manifestdestinyo00mart/page/n3/mode/2up>.
- 1858. “The Last Days of Church Rates”. *Westminster Review, New Series* 14 (1), 1 de julio, art. 2: 30-52. <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=uiug.30112042291432&view=1up&seq=9>.
- 1858. *Suggestions Towards the Future Government of India*. Londres: Smith, Elder & Co. <https://archive.org/details/suggestionstowar00martrich/page/n7/mode/2up>.

- 1859. “Female Industry”. *Edinburgh Review* 109 (222), abril: 293-336. <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=uc1.b2973276&seq=303&q1=%22Female+Industry%22>
- 1859. *England and Her Soldiers*. Londres: Smith, Elder & Co. [https://books.google.es/books?id=xpgBAAAAQAAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=xpgBAAAAQAAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false).
- 1859. *The Endowed Schools of Ireland*. London: Smith, Elder & Co. [https://books.google.es/books?id=2a9EAQAAMAAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=2a9EAQAAMAAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false).
- 1861. *Health, Husbandry, and Handicraft*. London: Bradbury and Evans. <https://archive.org/details/b21449296/page/n5/mode/2up>.
- 1862. “Modern Domestic Service”. *Edinburgh Review* 115 (234), abril: 409-39. [https://archive.org/details/sim\\_edinburgh-review-critical-journal\\_1862-04\\_115\\_234/page/408/mode/2up?view=theater](https://archive.org/details/sim_edinburgh-review-critical-journal_1862-04_115_234/page/408/mode/2up?view=theater).
- 1877. *Harriet Martineau's Autobiography. With Memorials by Maria Weston Chapman*. 2 vols. Editado por Maria Weston Chapman. Boston: James R. Osgood and Company.
- 2011. “The Long Shadow of Economic Ruin”. *New England Review* 32 (2): 193-202. <https://www.jstor.org/stable/23053417>.

#### Martineau, Harriet (obras en coautoría)

- Atkinson, Henry George y Martineau, Harriet. 1851. *Letters on the Laws of Man's Nature and Development*. Londres: John Chapman. <https://archive.org/details/lettersonlawsofm00atkirich/page/n5/mode/2up>.

#### Bibliografía sobre la autora

1. Connell, Raewyn. 2012. “O império e a criação de uma ciência social”. *Revista Contemporânea* 2 (2): 309-336. <https://www.contemporanea.ufscar.br/index.php/contemporanea/article/view/85/50>.
2. Hill, Michael R. 1989. “Empirism and Reason in Harriet Martineau's Sociology”. En *How to Observe Morals and Manners, by Harriet Martineau*, editado por Michael Hill, xv-lx. New Brunswick: Transaction Publishers.
  - 1991. “Harriet Martineau (1802-1876)”. En *Women in Sociology*, editado por Mary Jo Deegan. New York: Greenwood Press.

3. Hill, Michael R. and Hoecker-Drysdale, Susan (eds.). 2003. *Harriet Martineau: Theoretical & Methodological Perspectives*. New York: Routledge.
4. McDonald, Lynn. 1998. *Women Theorists on Society and Politics*. Waterloo: Wilfrid Laurier University Press.
5. Madoo Lengermann, Patricia y Niebrugge-Brantley, Gillian. 1998. *The Women Founders. Sociology and Social Theory 1830-1930*. Boston: McGraw Hill.
6. Fenwick Miller, Florence. 1884. *Harriet Martineau*. Londres: W. H. Allen & Co. <https://archive.org/details/harrietmartinea01millgoog/page/n6/mode/2up>.
7. Sanders, Valerie y Weiner, Gaby (eds.). 2017. *Harriet Martineau and the Birth of Disciplines*. Londres y Nueva York: Routledge.
8. Sanders Arbuckle, Elisabeth. 2019. *A Nineteenth-Century Woman's Engaging with Her Times: Harriet Martineau (1802-1876)*. Norwich: Martineau Society. <https://martineausociety.co.uk/publications/harriet-martineau-a-new-biography/>.
9. Silveirinha, Maria João y Ferreira, Virgínia. 2019. "Harriet Martineau". En *Lições de Sociologia Clássica*, organizado por José Luís Garcia y Hermínio Martins, 65-107. Lisboa: Edições 70.

## Agradecimientos

Agradezco Eliana Debia y a las revisoras de este capítulo su precisión y atención crítica a este texto, lo que ha permitido superar algunas lagunas y facilitar una lectura ágil y estimulante.

