

# 18.

## Gina Lombroso

Pavía (Italia), 1872-Ginebra (Suiza), 1944

Mariagrazia Santagati y Chiara Ferrari (traducción del italiano: María-Rocío Navarro-Fosar)

### Resumen

**H**ija y colaboradora del célebre médico y criminólogo Cesare Lombroso, Gina Lombroso fue una destacada intelectual en la escena italiana e internacional de principios del siglo XX. Criada entre la intelectualidad judía cosmopolita, desarrolló estudios sobre una sociedad en profundo cambio, basados en un enfoque positivista y empirista aprendido de su padre. Literata, escritora, editora, médica, socialista y activista, llevó a cabo investigaciones sociológicas publicadas en importantes revistas de la época: entre sus temas principales estaban los problemas sociales de la Italia de los siglos XIX y XX, la condición de la clase obrera y la emancipación de la mujer. Criticada por su feminismo moderado —que apoyaba el papel de la mujer como esposa y madre— no rehusó investigar la compleja cuestión femenina, usando documentos empíricos y biografías que mostraban las pulsiones que mueven a las mujeres.

### Biografía

Gina Elena Zefora Lombroso nació en 1872 en Pavía, en una Italia recién unificada y en plena transformación social. Segunda hija del célebre antropólogo y criminólogo Cesare Lombroso y de Nina De Benedetti, creció en el clima intelectualmente estimulante de una familia de la burguesía judía del norte del país.

A los cuatro años se trasladó con su familia a Turín, ya que su padre fue nombrado catedrático de Medicina Forense en la universidad. Desde su adolescencia, Gina Lombroso trabajó como secretaria y ayudante de su padre y editó la revista que este había fundado en 1880, *Archivio di Psichiatria*. Pronto escribió en esta numerosos artículos y reseñas sobre temas psicológicos y criminológicos, lo que la llevó a convertirse en una reconocida interlocutora de la comunidad científica e intelectual de la época (Anna Maria Colaci 2019 172).

Después del bachillerato, Gina Lombroso se matriculó en la Facultad de Humanidades, aconsejada por su familia. Pero ella estaba fascinada por la actividad profesional de su padre: su deseo era ser médica. Terminó sus estudios humanísticos en 1895 y, a continuación, se matriculó en la Facultad de Medicina y Cirugía de Turín, obteniendo, en 1901, su segunda licenciatura con matrícula de honor. Más tarde publicó su tesis titulada *I vantaggi della degenerazione* (1904) [Las ventajas de la degeneración], en la que abordaba el tema del deterioro progresivo de la humanidad, casando el punto de vista biológico con la lógica sociológica, y centrándose en las consecuencias negativas de la industrialización y de la relación ser humano-máquina, tema que retomaría en sus obras posteriores (Gina Lombroso 1930; 1933).

En sus años de formación, destaca la relación con su hermana mayor Paola (1871-1954), con quien la autora desarrolló un vínculo de fuerte entendimiento, complicidad intelectual y compromiso social. Durante su estancia en Turín, la familia Lombroso se interesó por las numerosas cuestiones sociales, políticas y científicas que sacudieron Italia a finales del siglo XIX. Una visitante habitual de la casa familiar era Anna Kuliscioff (1857-1925), joven judía de origen ruso y estudiante de medicina, que en 1892 participaría con Filippo Turati en el nacimiento del Partido Socialista Italiano. Tras trasladarse a Turín en 1888, Anna Kuliscioff acercó a las hermanas Lombroso al pensamiento socialista, transmitiéndoles una idea de mujer autónoma, emancipada y políticamente militante (Delfina Dolza 1990, 60-87). Inmersas en este ambiente sociocultural, empezaron a interesarse por las cuestiones sociales, hasta el punto de que, en 1896, crearon la fundación Scuola e Famiglia [Escuela y Familia], una organización benéfica pública para niños y niñas de primaria pertenecientes a familias necesitadas. En esta fase de apertura sociopolítica, Gina Lombroso realizó distintas investigaciones de orientación sociológica e investigaciones empíricas, publicadas entre 1896 y 1898 en las revistas *Critica Sociale* y *Riforma Sociale*, utilizando datos estadísticos para analizar la realidad social, exponer denuncias políticas y formular propuestas de intervención.

En ese tiempo, la autora conoció a Guglielmo Ferrero (1871-1942) —periodista, hombre de letras e historiador—, colaborador de Cesare Lombroso, con quien se dedicó a investigar sobre sociología, política, antropología criminal y a escribir la primera edición de *La donna delinquente, la prostituta e la donna normale* (1893) [La mujer delincuente, la prostituta y la mujer normal]. En 1901, Gina Lombroso y Guglielmo Ferrero se casaron por lo civil, acompañados por su amigo y padrino Gaetano Mosca, figura clave fundadora —junto con Vilfredo Pareto— de la escuela elitista italiana, la cual contribuyó al nacimiento de la sociología italiana. Del matrimonio Lombroso-Ferrero nacieron más tarde un hijo y una hija, Leo y Nina. La nueva vida familiar emancipó gradualmente a «*la dottoressa*» de la influencia del pensamiento de su padre, permitiéndole desarrollar nuevos intereses y curiosidades. A raíz de la invitación de su marido a dar conferencias y seminarios en el extranjero, realizó viajes internacionales a París, Ginebra y Buenos Aires. La pareja viajó durante seis meses por Argentina, Uruguay y Brasil, entrando en contacto con intelectuales locales y de origen italiano, visitando cárceles y asilos donde aplicaron las ideas de Cesare Lombroso. En 1908 se publicó *Nell'America Meridionale* [En América del Sur], el libro de Gina Lombroso que relata la experiencia latinoamericana y el interés de la autora por la organización socioeconómica de los contextos visitados y de las colonias italianas.

Su regreso a Italia estuvo marcado por la muerte de su padre en 1909, a la que siguió una exigente tarea de sistematización de las obras de este, con la idea de recoger su vida y sus escritos en una obra global. En particular, dirigió la publicación póstuma de textos de su padre y escribió, entre otros, *Cesare Lombroso. Storia della vita e delle opere narrate dalla figlia* (1915) [César Lombroso. Historia de su vida y obra narrada por su hija]. Esta muerte marcó el inicio de su maduración intelectual y provocó un giro temático centrado en comprender la condición femenina en el plano psicosocial (Marina Calloni 1999). El cambio se aceleró con su traslado a Florencia donde, junto con Amelia Rosselli y Olga Monsani, creó una asociación cultural femenina: la Associazione Divulgatrice Donne Italiane (ADDI) [Asociación Divulgadora de la Mujer Italiana], destinada a publicar libros sobre temas femeninos y sociales contemporáneos (Delfina Dolza 1990, 175). Desde 1917, año en que publicó su primer libro *Riflessioni sulla vita. L'anima della donna* [Reflexiones sobre la vida. El alma de la mujer] publicado por ADDI, comenzó una nueva fase de fructíferas publicaciones sobre estos temas.

Sin embargo, el cuadro histórico-político italiano también cambió rápidamente: con el estallido de la Primera Guerra Mundial, ambos cónyuges se posicionaron abiertamente a favor de la intervención de Italia en el

conflicto. Sin embargo, cuando Benito Mussolini toma el poder, inaugurando el período fascista (1922), el matrimonio es vigilado por la policía, tanto que decide mudarse a su finca toscana. El control del régimen fascista se vuelve cada vez más estricto y, para evitar consecuencias dramáticas, Gina Lombroso sigue a su marido a Ginebra, donde este es llamado a enseñar Historia Contemporánea en el Institut universitaire de hautes études internationales (IHEID) [Instituto Universitario de Altos Estudios Internacionales] y en la Universidad de Ginebra. La casa suiza del matrimonio se convierte en refugio antifascista en tierra extranjera (Marina Calloni y Lorella Cedroni 1997). Son también los años de adaptación por la pérdida de su hijo Leo en México, a causa de un accidente automovilístico. Como consecuencia, la autora decide ocuparse de la publicación de las obras teatrales de este, mientras dirige la editorial suiza Capolago, supervisando la publicación de varios escritos antifascistas y apoyando a la población judía que había abandonado Italia.

Ni Gina Lombroso ni su marido consiguieron regresar a Italia: Guglielmo Ferrero murió en 1942 y dos años después lo hizo Gina Lombroso, sin poder volver a ver una Italia liberada y democrática tras la Segunda Guerra Mundial.

## Contexto histórico

La Italia de Gina Lombroso es un país recién unificado (1861), en rápido desarrollo industrial, pero caracterizado por el atraso, la desigualdad y la pobreza generalizada. La situación mejora progresivamente a finales de siglo, gracias al nacimiento de los sindicatos, la introducción de leyes de protección del trabajo y la implantación del socialismo en el panorama nacional. Las mujeres se implican en los cambios de la sociedad italiana, participando más en la esfera pública, accediendo a los estudios universitarios, frecuentando los círculos intelectuales y publicando escritos. Se desarrolla así una «revolución femenina» que, a partir de la unificación de Italia y a lo largo del siglo XX, conduce progresivamente a la igualdad de derechos entre mujeres y varones. El camino hacia la emancipación femenina, sin embargo, no sigue una trayectoria lineal, sino que se caracteriza por la persistencia de impulsos contrapuestos hacia una visión de la mujer como «ángel del hogar», típica del fascismo, que coexistía con la contrapartida respectiva de las mujeres partisanas que luchaban contra el mismo régimen.

Entre las eruditas italianas de la época se encontraban Sibilla Aleramo, Ada Negri, Laura Orvieto y Amelia Rosselli (Marina Calloni 2003, 140). Entre ellas, Gina Lombroso gozaba de una reputación derivada de ser hija de uno

de los intelectuales italianos más famosos del mundo a finales del siglo XIX (Valeria Paola Babini 2007). Las ideas de Cesare Lombroso, desarrolladas en el ámbito médico-psiquiátrico siguiendo la estela del positivismo de Augusto Comte, también circularon en el ámbito jurídico y social, influyendo en intelectuales europeos y no europeos. En Italia, una traslación inmediata al plano jurídico corrió a cargo de Enrico Ferri y Raffaele Garofalo. Este último será quien, en 1910, dirigirá la primera asociación de sociología en Italia (Robert Michels 1930-1931, 36). Émile Durkheim será otro de los interesados en la obra de Cesar Lombroso, con quien se cartea (Olivier Bosc 1999) y a quien menciona en su obra *Le suicide* (1897).

### Temas principales

Entre los innumerables escritos de Gina Lombroso podemos destacar dos grupos: los dedicados a la cuestión social y obrera y los que versan sobre la condición femenina (Mariagrazia Santagati *et al.* 2023).

#### *La cuestión social y obrera*

Durante sus años de formación, la autora se interesa por numerosas cuestiones sociales, asiste a círculos obreros y realiza encuestas entre la clase trabajadora en Turín (Mariella Nocenzi 2015). En el artículo *Sulle condizioni sociali economiche degli operai di un sobborgo di Torino* (1896) [Sobre las condiciones sociales y económicas de la clase obrera de un suburbio de Turín] se presentan datos recogidos mediante un cuestionario administrado a cien familias obreras. El resultado es un retrato despiadado de las dificultades económicas y cotidianas de la clase obrera que, empero, se sostiene gracias a la cohesión familiar, la presencia consoladora de hijos e hijas, la caridad y la ayuda mutua.

Los análisis sociológicos continúan en el artículo *Sulle cause e sui rimedi dell'analfabetismo* (1898) [De las causas y remedios del analfabetismo], centrado en el bajo nivel educativo de gran parte de la población del país. Mediante datos secundarios, la autora demuestra que la causa del analfabetismo en Italia no es tanto la pequeña inversión económica en educación, como el efecto de profundas carencias antropológicas y socioculturales.

Impregnada en la fe positivista y en la posibilidad de identificar leyes predictoras de acontecimientos sociales, publica *I coefficienti della vittoria negli scioperi* (1897) [Los coeficientes de victoria en las huelgas]. Considerando las huelgas como un indicio del límite extremo al que pueden llegar «la soberbia patronal y la sumisión obrera» (*ibid.*, 8, 118), identifica las causas que determinan su éxito: cuando reivindican tanto derechos laborales

denegados como salarios acordados. Fracasan cuando toman la forma de protestas políticas genéricas o se realizan únicamente por solidaridad y compañerismo.

### *La condición femenina*

Fue a raíz de la muerte de su padre (1909) y de su traslado a Florencia cuando Gina Lombroso comenzó a ocuparse de la cuestión femenina, movilizándose activamente y escribiendo numerosos volúmenes y artículos sobre el tema.

Aunque la autora fue educada en su familia con la máxima libertad intelectual, era fuerte la pesada herencia del pensamiento paterno —que teorizaba la inferioridad biológica de la mujer y determinaba así sus respectivas tareas, actitudes y roles sociales—. Para Gina Lombroso, el acceso a la enseñanza superior y a la profesión intelectual fue un medio contradictorio de emancipación: por un lado, alimentó su deseo de seguir siendo una madre cuidadora y, por otro, sintió fuertemente la necesidad de ser una intelectual consagrada (Marina Calloni 2003, 151).

En su primera obra sobre el tema femenino, en dos volúmenes, *Riflessioni sulla vita. L'anima della donna* (1917-1918) [Reflexiones sobre la vida. El alma de la mujer], describe el alma de la mujer con intención pedagógica. Quiere ayudar al público lector a comprenderla y aceptar conscientemente la condición resultante. Su análisis de la psique y la inteligencia de la mujer no se refiere únicamente a las características biológicas y físicas de esta, sino también a sus determinantes psicosociales y a sus deberes impuestos.

Estas reflexiones se desarrollan en la numerosa obra posterior: los dos volúmenes de *L'anima de la donna* (1920-1921) [El alma de la mujer]; *La donna nella vita. Riflessioni e deduzioni* (1923) [La mujer en la vida. Reflexiones y deducciones]; *La donna nella società attuale* (1927) [La mujer en la sociedad actual]; y en la teorización del llamado «alterocentrismo» de la mujer, un altruismo innato basado biológicamente en la maternidad.

La mujer es alterocentrista, es decir, hace el centro de su placer, de su ambición, no en sí misma, sino en otra persona a la que ama y por la que quiere ser amada —su marido, sus hijos, su padre, su amigo, etc.— mientras que el hombre hace de sí mismo el centro de sus propios placeres y ambiciones (Gina Lombroso 1921, 6).

Para la autora, «*la naturaleza altruista, intuitiva, activa y apasionada*» de la mujer contrasta con «*la naturaleza egoísta, pasiva, reflexiva e indiferente*» del varón (Gina Lombroso 1920, 24; 1921, 5-11; Anna María Colaci 2019, 175-176). Esta dualidad se refleja en inteligencias y formas de aprendizaje diferentes, a las que corresponden roles sociales específicos. Al negar la inferioridad femenina, en nombre de una relación complementaria entre los dos sexos, Gina Lombroso afirma que el lugar de la mujer está en la esfera privada, en donde desempeña una función única y vital para el buen desarrollo de la humanidad.

Gina Lombroso ve, en las mujeres de su época, sufrimientos y tensiones entre las aspiraciones naturales y biológicas —hacia la maternidad— y los anhelos más modernos —relacionadas con una carrera profesional y la aspiración a cargos sociales públicos, típicamente masculinos—. En su opinión, las mujeres no pueden atender simultáneamente a tareas dentro y fuera de la familia, porque la verdadera felicidad se encuentra en el entorno familiar (Gina Lombroso 1927a, 207-208). Cuando se aparta de su naturaleza y no practica el altruismo, la mujer corre el riesgo de degenerar física y moralmente, cayendo a veces en la locura, la desviación o la prostitución.

Para la autora, los movimientos feministas han conseguido victorias para los derechos de la mujer, pero no han aumentado la felicidad de esta: la verdadera injusticia es obligarla a abandonar su papel de esposa y madre, privándola del amor incondicional y de la protección de un varón (Gina Lombroso 1927a, 93-94). Coherente con esta opinión, la escritora se mantiene contraria a la concesión del derecho al voto para las mujeres, por considerar que la política está muy alejada del carácter femenino (*ibid.*, 28-29).

En 1925, nuestra protagonista vuelve a los estudios empíricos, coleccionando documentos esenciales para mostrar los impulsos que mueven a las mujeres en la vida real. En *Anime di donna. Vite vere* (1925) [Almas de mujer. Vidas verdaderas], narra la vida de cuatro mujeres y presenta cómo es concretamente «*la mujer de ayer, la mujer de hoy, la mujer de mañana*» (Gina Lombroso 1925, XIII). En *Nuove vite di donna. Autobiografie raccolte da Gina Lombroso* (1929) [Nuevas vidas de mujer. Autobiografías recopiladas por Gina Lombroso], enriquece su investigación con cuatro relatos más, mostrando aspectos controvertidos en las experiencias de mujeres de distintos continentes y clases sociales. Propone una investigación basada en las historias «*no de las mujeres fatales que se encuentran en las novelas, sino de las mujeres buenas que hallamos en la vida*» (*ibid.*, VII).

## Críticas recibidas

Comparando las memorias autobiográficas de Amelia Rosselli, Laura Orvieto y Gina Lombroso, Marina Calloni (2003, 151) considera que esta última es la más prolífica en cuanto a producción científica y la más conocida internacionalmente. A diferencia de sus amigas, más dedicadas a la literatura, Gina Lombroso es una verdadera científica que trabaja en medicina, neurología, antropología y ciencias sociales. En sus escritos y discursos, adopta posturas claras e inconformistas, lo que «*a menudo hace que no guste a la distinta intelectualidad (ni a mujeres ni a varones)*» (*ibid.*, 152). También son muchas las contradicciones que surgen de su condición de mujer científica entre los siglos XIX y XX, que experimenta tanto las nuevas posibilidades educativas como la participación sociopolítica feminista, al tiempo que permanece profundamente condicionada por las expectativas paternas y masculinas sobre el papel de la mujer.

De tales ambivalencias se deriva «*el feminismo tibio, moderado y doméstico*» de Gina Lombroso, como lo define Anna Maria Colaci (2019, 179), en el que la emancipación intelectual no esquiva el papel principal de las mujeres como esposas y madres en la sociedad actual. Sin embargo, como recuerda su hija Nina Ferrero,

Su mayor contradicción tiene que ver con su trabajo en un sentido específico. Gina insistía en la importancia de que una mujer siguiera siendo mujer y, por tanto, se ocupara constantemente de su familia. Sin embargo, actuó de tal manera que se convirtió en una escritora renombrada. También podía contar con una buena ayuda y nunca antepuso su propio trabajo a nuestras necesidades. Sin embargo, Gina no era un ama de casa (citada en Marina Calloni 1999, 280-281).

También es interesante la comparación crítica entre el pensamiento de Gina Lombroso y Maria Lacerda de Moura —intelectual, escritora, anarquista y feminista brasileña—, realizada por Michele Dias Medeiros (2022). Las opiniones de las dos autoras, situadas en contextos sociales y territoriales muy diferentes, resumen gran parte del debate sobre la condición de la mujer a principios del siglo XX. Maria Lacerda de Moura, además de asistir a una conferencia en São Paulo sobre el texto *L'anima della donna*, leyó el libro de Gina Lombroso, que fue recibido con entusiasmo en la ciudad. Unos años más tarde, en su libro *A mulher è uma degenerada* (1924) [La mujer es una degenerada], Maria Lacerda de Moura criticó el libro de Gina Lombroso, argumentando que los trabajos de su colega sobre la degeneración femenina reforzaban el sometimiento de la mujer al varón y



confirmaban las tesis sobre la inferioridad femenina. La autora brasileña se oponía al punto de vista de la italiana, considerando que la supuesta inferioridad femenina no era un hecho biológicamente determinado sino una consecuencia de las desigualdades sociales entre varones y mujeres, funcionales al mantenimiento del sistema capitalista.

Gina Lombroso, por el contrario, entendía el matrimonio y la maternidad como los únicos caminos para la plena felicidad femenina, irreconciliables con otros papeles en la esfera pública. Para María Lacerda, con una posición más avanzada, el acceso a la educación permitía concienciar a las mujeres de la importancia de su misión regeneradora de la humanidad y configurar un marco en el que la educación, la libertad, la participación en la vida pública y la emancipación de la mujer no fueran una amenaza para la maternidad y la vida familiar.

### **Bibliografía de la autora**

Gina Lombroso era plurilingüe y fue una intelectual reconocida en el contexto europeo. Además de sus contribuciones escritas con César Lombroso o en su memoria, son sobre todo sus estudios sobre la condición de la mujer los que han sido traducidos a numerosos idiomas, entre otros, inglés, francés, alemán, armenio, chino, danés, húngaro, neerlandés, persa, sueco, turco y vietnamita (véase base de datos Worldcat). Para una visión completa de las numerosas traducciones de los textos de Gina Lombroso, véase el Fondo Gina Lombroso Ferrero, en el Archivo Contemporáneo Alessandro Bonsanti, <https://www.vieusseux.it/archivio-contemporaneo/elenco-dei-fondi/gina-lombroso-ferrero.html>. El inventario de sus escritos y material de estudio, principalmente en italiano y francés, se encuentra disponible en el documento realizado por Viviana Frosali (2014), en el siguiente enlace web: [https://www.vieusseux.it/inventari/GINA\\_LOMBROSO\\_FERRERO.pdf](https://www.vieusseux.it/inventari/GINA_LOMBROSO_FERRERO.pdf). Los artículos de la autora publicados en las revistas *Critica Sociale* y *Riforma Sociale* pueden consultarse en línea en la web de la biblioteca digital Gino Bianco (BDGB), cuyo enlace es <https://www.bibliotecaginobianco.it/>.

### **Lombroso, Gina (también Lombroso-Ferrero, Gina)**

- 1896. “Sulle condizioni sociali economiche degli operai di un sobborgo di Torino”. *Riforma Sociale* III (6): 310-330. BDGB.
- 1897. “I coefficienti della vittoria negli scioperi”. 2 entregas. *Critica Sociale* 8: 118-120 y *Critica Sociale* 9: 133-136. BDGB.
- 1898. “Sulle cause e sui rimedi dell’analfabetismo in Italia”. *Riforma Sociale*, V (8): 275-282. BDGB.

- 1904. *I vantaggi della degenerazione*. Turín: Fratelli Bocca. <https://www.liberliber.it/online/autori/autori-1/gina-lombroso/i-vantaggi-della-degenerazione/>.
- 1908. *Nell'America Meridionale (Brasile-Uruguay-Argentina)*. Milán: Treves. <https://www.liberliber.it/online/autori/autori-1/gina-lombroso/nellamerica-meridionale/>.
- 1911. *Criminal Man According to the Classification of Cesare Lombroso*. Nueva York: G. P. Putnam's Sons. <https://iif.wellcomecollection.org/pdf/b28082394>.
- 1913. "Reform not Revolution". *Journal of the American Institute of Criminal Law and Criminology* 4: 409-11. <https://archive.org/details/jstor-1133357/mode/2up>.
- 1915. *Cesare Lombroso. Storia della vita e delle opere narrata dalla figlia*. Turín: Fratelli Bocca.
- 1917. *Riflessioni sulla vita. L'anima della donna. Libro I: La tragica posizione della donna*. Florencia: ADDI.
- 1918. *Riflessioni sulla vita. L'anima della donna. Libro II: Le conseguenze dell'altruismo*. Florencia: ADDI. <https://epub.ub.uni-muenchen.de/22216/1/8Alt7361.pdf>.
- 1919. *Il pro e il contro. Riflessioni sul voto alle Donne*. Florencia: ADDI.
- 1920 [1922] [1926]. *L'anima della donna*. Bologna: Zanichelli; *L'âme de la femme*. París: Payot; *El alma de la mujer*. Valencia: Editorial Sampered.
- 1923. *La donna nella vita. Riflessioni e deduzioni*. Bologna: Zanichelli. <https://archive.org/details/lombroso-la-donna-nella-vita>.
- 1924 [1940]. *Vita di Lombroso*. Milán: Morreale; *Vida de Lombroso*. México: Botas.
- 1925. *Anime di donna. Vite vere*. Bologna: Zanichelli.
- 1927a [1929] [1937] [2005]. *La donna nella società attuale*. Bologna: Zanichelli; *La femme dans la société actuelle*. París: Payot; *La mujer en lucha con la vida*. Santiago de Chile: Editorial Cultura; *La donna nella società attuale*, editada por Mariella Nocenzi. Milán: Mimesis. <https://www.liberliber.it/online/autori/autori-1/gina-lombroso/la-donna-nella-societa-attuale/>.
- 1927b. "Feminism Destructive of Woman's Happiness". *Current History* 25 (4): 486-492. <https://doi.org/10.1525/curh.1927.25.4.486>.
- 1929. *Nuove vite di donna. Autobiografie raccolte da Gina Lombroso*. Bologna: Zanichelli.
- 1930 [1932]. *Le tragedie del progresso meccanico. Origine, ostacoli, trionfi, sconquassi del macchinismo*. Torino: Fratelli Bocca; *La tragedia del progreso*. Madrid: Bolaños y Aguilar.
- 1933. *Le Retour à la Prospérité. Les erreurs du passé et les taches de l'avenir*. París: Payot.

- 1935 [1940]. *Sboccio di una vita*. Turín: Tipografia Carlo Frassinelli; *El despuntar de una vida*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- 1943. *L'Oeuvre de Léo Ferrero à travers la critique*. Ginebra: E. Grivet.
- s.f. *Autobiografia*. Texto inédito recogido en el Archivo Bonsanti, Fondo Gina Lombroso. Existe una versión francesa, sin fecha, titulada *Souvenirs et expériences de ma vie*. <https://siusa.archivi.beniculturali.it/cgi-bin/siusa/pagina.pl?TipoPag=comparc&Chiave=306645&RicProgetto=personalita&RicTipoScheda=ca&RicSez=-fondi&RicIniziaCon=Lombroso&RicVM=indice>.

### Lombroso, Gina (obras en coautoría)

- 1906. (con Lombroso, Paola). *Cesare Lombroso. Appunti sulla vita. Le opere*. Turín: Fratelli Bocca.
- 1908. (con Ferrero, Guglielmo; Ballvé, Antonio y Bernardo de Quirós, Constancio). *La Penitenciaría nacional de Buenos Aires juzgada en el extranjero*. Buenos Aires: Talleres gráficos de la Penitenciaría nacional.
- 1913 (con Lombroso, Cesare y Bianchi, Leonardo). *L'uomo alienato: trattato clinico sperimentale delle malattie mentali*. Turín: Fratelli Bocca.
- 1923. (con Lombroso, Cesare y Ferrero, Guglielmo). *La donna normale, la prostituta e la donna delinquente*. Turín: L. Roix. La cuarta edición del texto fue editada por Gina Lombroso e incluyó siete tablas y quince figuras. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000062646&page=1>.

### Bibliografía sobre la autora

1. Babini, Valeria Paola. 2007. "In the Name of Father. Gina and Cesare Lombroso". En *More than Pupils. Italian Women in Science at the Turn of the 20th Century*, editado por Valeria Babini y Raffaella Simili, 75-105. Florencia: Olschki.
2. Bosc, Olivier. 1999. "L'invitation à l'Exposition. Une correspondance inédite d'Emile Durkheim à Cesare Lombroso en 1895". *Durkheimian Studies/Études Durkheimiennes* 5: 13-20. <https://www.jstor.org/stable/23866803>.
3. Calloni, Marina y Cedroni, Lorella. 1997. *Politica e affetti familiari. Lettere di Amelia, Carlo e Nello Rosselli a Guglielmo, Leo e Nina Ferrero e Gina Lombroso Ferrero (1917-1943)*. Milán: Feltrinelli.

- 1999. “Gina Lombroso tra scienza, impegno civile e vita familiare. Alcuni appunti bio-bibliografici”. En *Nuovi studi su Guglielmo Ferrero*, editado por Lorella Cedroni, 273-294. Roma: Aracne.
4. Calloni, Marina. 2003. “(Auto)biografie di intellettuali ebrae italiane: Amelia Rosselli, Laura Orvieto e Gina Lombroso”. En *Visioni in/sostenibili. Genere e intercultura*, editado por Clotilde Barbarulli e Liana Borghi, 139-158. Cagliari: CUEC. [https://www.academia.edu/59706629/Marina\\_Calloni\\_Auto\\_biografie\\_di\\_intellettuali\\_ebrae\\_italiane\\_Amelia\\_Rosselli\\_Laura\\_Orvieto\\_e\\_Gina\\_Lombroso\\_In\\_L\\_Borghi\\_C\\_Barbarulli\\_a\\_cura\\_di\\_Visioni\\_in\\_sostenibili\\_Genere\\_e\\_intercultura\\_Cagliari\\_CUEC\\_2003\\_pp\\_139\\_158?f\\_ri=67775](https://www.academia.edu/59706629/Marina_Calloni_Auto_biografie_di_intellettuali_ebrae_italiane_Amelia_Rosselli_Laura_Orvieto_e_Gina_Lombroso_In_L_Borghi_C_Barbarulli_a_cura_di_Visioni_in_sostenibili_Genere_e_intercultura_Cagliari_CUEC_2003_pp_139_158?f_ri=67775).
  5. Colaci, Anna Maria. 2019. “Lombroso: una voce moderata all’interno del movimento emancipazionista nel primo Novecento”. *Quaderni di Intercultura* Año XI: 167-179. <https://cab.unime.it/journals/index.php/qdi/article/viewFile/2648/2316>.
  6. Dias Medeiros, Michele. 2022. “La mujer definiendo su propia subjetividad a principios del siglo XX. Las voces de Maria Lacerda de Moura y Gina Lombroso”. *Revista de Historia de la Psicología* 43 (1): 11-20. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8374716>.
  7. Dolza, Delfina. 1990. *Essere figlie di Lombroso. Due donne intellettuali tra '800 e '900*. Milán: FrancoAngeli.
  8. Michels, Robert. 1930-1931. “The Status of Sociology in Italy”. *Social forces*, 9 (1): 20-39. <https://doi.org/10.2307/2570079>.
  9. Santagati, Mariagrazia; Ferrari, Chiara; Noia, Eleonora; Cornaggia, Cecilia y Medina, Letizia. 2023. “Donne all’origine della sociologia. Il contributo alla ricerca empirica in America, in Europa e in Italia”. *AG - About Gender* 12 (23): 249-287. <https://doi.org/10.15167/2279-5057/AG2023.12.23.2039>.