

16.

Alexandra Kollontái

San Petersburgo (Rusia), 1872-
Moscú (Rusia), 1952

Amada Aurora Vollbert Romero

Resumen

Alexandra Kollontái es una de las pensadoras sociales más importantes del siglo XX, no solo porque fue una prolífica escritora, traductora y oradora consumada, además de la primera mujer en ocupar un cargo dentro de un gabinete de Gobierno, sino también porque fue una marxista, revolucionaria y defensora de los derechos de las mujeres en la Unión Soviética y el mundo. Definiéndose a sí misma como una «*mujer sexualmente emancipada*» en su autobiografía, Alexandra Kollontái fue pionera en discutir temas como el amor, la sexualidad, la familia y la maternidad desde una perspectiva crítica. Además, por si fuera poco, fue escritora de obras literarias como *Vasilisa Malýgina* (1922) —traducida al español como *La bolchevique enamorada*— y *El amor de las abejas obreras* (1924).

Biografía

Alexandra Mijailovna Kollontái, conocida de niña como «*Shura*», nació en San Petersburgo el 7 de marzo de 1872. Fue la única hija del segundo matrimonio de su madre, Alexandra Androvna Masalina-Mravinskaya, y su padre, Mijaíl Domontovich, ambos pertenecientes a la antigua nobleza rusa (Óscar de Pablo 2018, 106). De pequeña pasó mucho de su tiempo

en la finca de su abuelo finlandés, ahí conoció las condiciones de vida de los niños y niñas campesinos con quienes jugaba, lo cual la llevó a desarrollar una temprana sensibilidad respecto a las desigualdades sociales (Alexandra Kollontái 2020 [1971], 70).

Su educación se dio en casa —donde creció aprendiendo a hablar inglés, francés, ruso y finlandés— *«bajo la dirección de una profesora inteligente y experimentada que estaba vinculada a las capas revolucionarias de Rusia»* (*ibid.*, 70; Óscar de Pablo 2018, 106) quien muy probablemente propició sus primeros acercamientos al pensamiento marxista. En 1888, con tan solo dieciséis años, tuvo que comenzar a luchar contra las reglas sociales que querían volverla *«una joven dama de sociedad»* (Alexandra Kollontái 2020 [1971], 71). Su primer campo de batalla fue el matrimonio y, en 1890, en contra de la voluntad de sus progenitores, inició un noviazgo con su primo Vladímir L. Kollontái, con quien se casaría en 1893 y tendría a su único hijo tan solo un año más tarde (Óscar de Pablo 2018, 107; Brigada Para Leer en Libertad 2020, 10).

Tal como ella lo relata, *«los años de florecimiento del marxismo en Rusia»* se dieron entre 1893 y 1896, así que para este último año la autora ya estaba familiarizada con esta corriente de pensamiento revolucionario. Sin embargo, fue en la visita a la fábrica textil de Krengolm en 1896 donde conoció las terribles condiciones laborales de los obreros y obreras, lo que la llevó a trasladarse a Zúrich para estudiar Economía Política (Alexandra Kollontái 2020 [1971], 72; Óscar de Pablo 2018, 107). En 1897 regresará a San Petersburgo para afiliarse al Partido Obrero Socialdemócrata de Rusia (POS DR) —que en ese entonces permanecía en la clandestinidad—, en donde trabajó como escritora, propagandista y organizadora de círculos de estudio para obreros (Alexandra Kollontái 2020 [1971], 73; Óscar de Pablo 2018, 108). Su matrimonio ya había naufragado por entonces.

De 1901 a 1905, recibirá una intensiva formación teórica, además de que conocerá y colaborará con grandes personajes de la socialdemocracia alemana y rusa como Rosa Luxemburgo, Karl Kautsky, Laura Marx, Paul Lafargue, Gueorgui Plejánov y Lenin. En 1905, como parte del comité socialdemócrata en el cual los bolcheviques tenían mayoría, ayudó a fundar el periódico del partido y se desempeñó como tesorera de este (Óscar de Pablo 2018, 108-109).

A principios de 1906, afiliada a la facción menchevique del partido, comenzó a interesarse por *«la cuestión de la mujer»*, además de *«defender el establecimiento de organizaciones obreras femeninas»* (Alexandra Kollontái 2020 [1971], 74-75; Óscar de Pablo 2018, 110). En diciembre de 1908, debido a

una orden de aprehensión en su contra, tuvo que exiliarse en Berlín «*donde se integró al ala izquierda del Partido Socialdemócrata alemán*» (Óscar de Pablo 2018, 112), junto con Rosa Luxemburgo y Clara Zetkin. En 1910 viajó a Copenhague para ser parte del histórico Congreso Mundial de Mujeres Socialistas, en el cual se estableció el 8 de marzo como el Día Mundial de la Mujer Trabajadora (*ibid.*).

El estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914 marcará su ruptura definitiva con el ala menchevique, afiliándose oficialmente a la bolchevique en 1915 (Brigada Para Leer en Libertad 2020, 13). El 8 de marzo de 1917, gracias a la Revolución de Febrero —iniciada por una huelga espontánea de obreras de la industria textil— la autora regresará a Rusia poniendo fin a más de nueve años de exilio (Cynthia Frenchia y Daniel Gaido 2016, 102; Óscar de Pablo 2018, 114 y 116, Alexandra Kollontái, 2020 [1927]). Entre 1917 y 1918 será nombrada Comisaria del Pueblo del gabinete bolchevique en el área de Salud y Bienestar Social (Rina Ortiz 2017; Óscar de Pablo 2018; Alexandra Kollontái 2020 [1971]). En 1918, tras aprobarse y entrar en vigor el matrimonio civil en el país, se casó con Pavel Dybenko. Se divorciaría de él en 1922.

En 1919, junto con Inessa Armand (1874-1920), fundó el Departamento de Mujeres Trabajadoras y Mujeres Campesinas (Jenotdel), pero tan solo un mes después de asumir su cargo como vicepresidenta contrajo tifus y cayó en cama. Le seguirá un largo periodo delicado en el que tuvo varios problemas de salud física y emocional. En septiembre de 1920, su amiga y colaboradora Inessa Armand fallecerá debido a una infección por cólera (Óscar de Pablo 2018, 122-123).

A principios de 1921 la autora comenzará a simpatizar con la corriente radical Oposición Obrera, gracias a la influencia de su antiguo compañero Alexandr Shliápnikov (Brigada Para Leer en Libertad 2020, 16). Esta afiliación la llevó a entrar en conflicto con personajes como León Trotsky y con el partido en general, el cual la halló culpable de indisciplina y la retiró de la presidencia del Jenotdel en 1922. Tan solo un par de meses después, terminará por escribir una carta a la Secretaría General del Partido (entonces encabezada por Iósof Stalin), en la cual renunciaba implícitamente a su actividad opositora (Óscar de Pablo 2018, 124-125; Brigada Para Leer en Libertad 2020, 17).

En esa época empezó a expresar sus ideales sobre la libertad sexual en diversos relatos de ficción. En septiembre de 1924, cuando la URSS formalizó sus relaciones diplomáticas con Noruega, asumió el cargo de embajadora y, en diciembre de 1926, fue enviada a México como representante de la

URSS. Su estancia en México duró hasta octubre de 1927 y, en esos meses, se dedicó a escribir detalladas descripciones de paisajes, atmósferas, e interesantes análisis políticos en sus diarios (Rina Ortiz 2017; Óscar de Pablo 2018, 126-127).

A partir de 1931, durante el periodo del Gran Terror, el Gobierno soviético comenzó a reprimir a las voces disidentes de la Unión Soviética y nuestra protagonista abandonó toda actitud contestataria, pues temía cualquier tipo de represalia contra ella y sus seres queridos. En los años siguientes, la vieja guardia bolchevique fue víctima de «*las crueles purgas estalinistas*» (Ana de Miguel 2000, 234) —que consistían en encarcelamientos, fusilamientos y asesinatos en el extranjero—, las cuales alcanzaron a su antiguo amante y compañero de la Oposición Obrera, Aleksandr Shliápnikov, y su exesposo Pavel Dibenko (Óscar de Pablo 2018, 128; Sophie Coeuré 2023).

Durante los siguientes años, el trabajo de Alexandra Kollontái comenzó a tornarse cada vez más institucional y oficialista, asistiendo a congresos como el de la Sociedad de las Naciones. En 1943 una embolia la dejó paralizada de la mitad izquierda del cuerpo, pero aun así siguió desempeñando su cargo hasta marzo de 1945, cuando volvió a Moscú para pasar sus últimos años de vida, falleciendo el 9 de marzo de 1952, poco antes de cumplir los ochenta años (Óscar de Pablo 2018, 128-129).

Contexto histórico

Una parte importante de la vida de Alexandra Kollontái se desarrolló bajo el régimen zarista del Imperio Ruso (1721-1917), donde todo, incluida la vida de las mujeres, se regía bajo los pilares de «*la propiedad privada, la monarquía, la Iglesia y el Ejército*» (Tariq Ali 2017, 256 y 265). Esto, aunado al contexto rural de Rusia, tenía consecuencias adversas en la vida de las mujeres, particularmente de las mujeres campesinas. Ejemplo de ello eran las terribles condiciones laborales a las que tenían que enfrentarse, además de que se las considerara un estorbo dentro de sus familias y, por tanto, se las obligara a casarse desde muy temprana edad (*ibid.*, 258).

El contexto de Alexandra Kollontái también se verá influido por las revoluciones francesas, particularmente la Comuna de París. Ejemplo de ello son los grupos de «populistas-terroristas» rusos que emigraron de la ciudad al campo para trabajar y organizarse con el campesinado (*ibid.*, 270; Amada Vollbert 2022, 102). Por otro lado, el siglo XIX es conocido como el Siglo de Oro de la literatura rusa y, para la juventud de este país, particularmente para las mujeres rusas radicales, la novela *¿Qué hacer?* (1863) de Nikolái

Chernyshévski significó una importante fuente de pensamiento crítico sobre la familia y los roles opresivos que se les imponían (Tariq Ali 2017, 269-270)

Finalmente, la primera mitad del siglo XX también estará signada por las guerras mundiales. En Rusia la Primera Guerra Mundial significó un estado de crisis que desató «*una huelga de mujeres de la industria textil, en su doble papel de obreras y, en muchos casos, de esposas de los soldados del frente*» (Tariq Ali 2017, 272). Ellas salieron a las calles el 8 de marzo de 1917 a exigir «*¡Pan para los obreros!*». Poco después se les sumaron sus camaradas varones y el resto de la sociedad, comenzando así lo que hoy conocemos como la Revolución de Octubre (Alexandra Kollontái 2020 [1927]; Josefina Martínez y Diana Assunção 2023).

Temas principales

La situación de la mujer en el desarrollo económico

Uno de los trabajos de investigación más relevantes que realizó Alexandra Kollontái está plasmado en las *Catorce lecciones* que impartió en 1921 en la Universidad Sverdlov en Leningrado. El objetivo de dichas lecciones era, por un lado, «*dar a las estudiantes una idea básica del punto de vista marxista sobre el problema de la mujer*» de una forma accesible; y, por el otro, demostrar «*la revolución en las condiciones de vida de la mujer en la República de Trabajadores*» (Alexandra Kollontái 1976 [1921], 1).

Partiendo del materialismo histórico, la autora busca demostrar *la relación* que existe entre las condiciones materiales que se han dado a lo largo de la historia y la posición de poder u opresión que las mujeres han ocupado, poniendo énfasis en que estas posiciones son cambiantes y «*se encuentran ligadas indisolublemente a la estructura y organización del sistema económico*» (*ibid.*, 5). Y, por tanto, el transformar la estructura y organización del sistema económico puede transformar la situación de la mujer.

Nuestra protagonista comienza su estudio desde el comunismo primitivo, pasando por la esclavitud, la economía natural cerrada, la comunidad rural y la producción artesana, hasta llegar al esplendor del capital comercial y, finalmente, el desarrollo de la industria capitalista. Todo ello para defender la tesis de que «*la situación de privación de derechos, la dependencia de la mujer [y] la falta de igualdad no se explican por ninguna “propiedad” natural, sino por el carácter del trabajo que a ella se le asigna en una sociedad determinada*» (*ibid.*, 6). Para la autora, las condiciones materiales son siempre históricas, por lo tanto la posición de la mujer no tiene que ver con sus características físicas y sexuales sino con el papel económico que ella desempeña.

Amor y sexualidad

Alexandra Kollontái (2017 [1923b]) es de las primeras autoras en hablar sobre el amor desde una perspectiva crítica. Para ella el amor debe ser comprendido como *«parte indispensable e inseparable de la cultura intelectual de cada época»* y, por tanto, este factor *«no es en modo alguno un “asunto privado” que interese solamente a dos corazones aislados, sino, por el contrario, el amor supone un principio de unión de un valor inapreciable para la colectividad»*.

Su perspectiva sobre el amor resulta relevante en tres sentidos. Primero, comprender el amor como un factor no solo psicológico sino también social, lo coloca como un elemento central en la interacción y transformación de las relaciones interpersonales, pero también de las colectivas. En segundo lugar, si el amor es social debe ser entendido en su historicidad, es decir, como un factor que cambia en el espacio/tiempo y, por tanto, su experiencia, definición y comprensión no es estática. Finalmente, la autora interpela la división entre público/privado al señalar que esta emoción no solo incumbe a los corazones involucrados —como la sociedad burguesa ha hecho creer—, sino al colectivo en su conjunto. Esto la colocará como precursora de la importante consigna del feminismo radical de los sesenta *«lo personal es político»* (Ana de Miguel Álvarez 2000, 234; Amada Vollbert 2022, 105; Josefina Martínez y Diana Assunção 2023, 36-38).

Así, además de desarrollar una crítica al amor que prima bajo el capitalismo, Alexandra Kollontái presenta una propuesta: el amor-camaradería, el cual *«está basado en la solidaridad de espíritu y de la voluntad de todos los miembros, hombres y mujeres, en la colaboración en el trabajo, y por lo tanto, se distingue de un modo absoluto de la noción que del amor tenían las otras épocas de civilización»* (Alexandra Kollontái 2017 [1923b]). Es decir, cualidades como la empatía y el cuidado son cultivadas en el amor-camaradería, para que se desarrollen hacia todas las personas que integran la colectividad y no se concentren en una única, como ocurre con el exclusivo amor conyugal de la moral burguesa.

Este es un insumo central para las ciencias sociales en general y para la sociología en particular, debido a que el tema de las emociones aparece en esta última como un «tema tardío», en la época contemporánea de la década de 1990. Sin embargo, al estudiar a Alexandra Kollontái podemos darnos cuenta de que, opuesto a lo que pensábamos, ya existían perspectivas sociológicas sobre las emociones a principios del siglo XX: nuestra protagonista analizó el amor como factor social y, por tanto, estructural, y no solo como una cuestión individual (Amada Vollbert 2022, 109).

Familia y maternidad

La maternidad fue una cuestión de gran relevancia en la vida de Alexandra Kollontái, no solo porque la experimentó de primera mano renunciando a tener una maternidad tradicional, sino porque también observó la maternidad que experimentaban las madres de las clases trabajadoras debido a la poca o nula protección que existía para ellas en las fábricas y por parte del Estado.

En su texto *Madre y trabajadora* (2019 [1916]) la autora describe —a través de las historias de vida de cuatro mujeres, una burguesa, una lavandera, una criada y una tintorera— las condiciones diferenciadas a las que se enfrentan las mujeres al quedar embarazadas y, posteriormente, al parir y ejercer su maternidad. Con ello da cuenta de la hipocresía de la sociedad burguesa que, mientras habla de la maternidad como una cuestión «sagrada», únicamente garantiza las condiciones materiales para que las mujeres de la clase burguesa sean madres de manera digna, mientras explota a las mujeres de las clases proletarias y deja desprotegidas a sus criaturas. Dos años más tarde, es su texto *La familia y el Estado comunista* (2023 [1920]) donde la autora no solo profundizará su análisis sobre la maternidad, sino que además lo ampliará al análisis de la familia burguesa como institución fundamental del capitalismo, tocando temas como la prostitución, el divorcio y la triple jornada que realizamos las mujeres con el trabajo doméstico, el trabajo de cuidados y el trabajo asalariado fuera del hogar (Alexandra Kollontái 2023 [1920], 319-330).

En ambos textos la autora hace una propuesta concreta de las medidas que el Estado debería implementar para proteger a las madres trabajadoras y sus criaturas. También, a lo largo de sus *Catorce conferencias sobre la cuestión femenina* (1976 [1921]) habla de las diversas políticas laborales y sociales que fueron organizadas por los soviets para hacer efectiva esta protección. En concreto menciona «*la constitución legal de un Departamento Central de Protección de la Maternidad y la Infancia*», además de casas-cuna y jardines de infancia, instituciones y centros que ayudaban a liberar a la mujer del trabajo doméstico y de cuidados durante sus horas de trabajo en la fábrica (Alexandra Kollontái 1976 [1921], 68-69; Alexandra Kollontái 2020 [1971], 100-101).

Críticas recibidas

Su postura como defensora de los derechos de las mujeres, así como su explícita afinidad con el amor libre y sus cuestionamientos a la moral conservadora de la familia burguesa, la llevaron a enfrentarse a diversas críticas y

polémicas a lo largo de su vida (Alexandra Kollontái 2020 [1971], 92). En su propio partido hubo quienes buscaron descalificarla llamándola «feminista» y acusándola de darle demasiada importancia y energías a sus «asuntos de mujeres», además de que muchos de sus posicionamientos sobre la sexualidad y el amor fueron fuertemente combatidos por un gran número de sus camaradas, tanto hombres como mujeres (Alexandra Kollontái 2020 [1971], 75-77, 106-107).

Debido a sus diferencias con el partido, así como su postura de no cooperación con la burguesía liberal, fue acusada de ser una empleada «*a sueldo del kaiser alemán para debilitar al frente ruso*» (*ibid.* 92). Dicha posición le valió el calificativo de «*bolchevique loca*» (*ibid.*), aunque ella aseguró que estas acusaciones nunca le molestaron, pues quienes la apoyaban —la clase trabajadora— siempre estuvieron de su lado (*ibid.*). A la par, en el interior de su partido, Alexandra Kollontái era un personaje visto con sospecha e incluso llegó a ser interrogada formalmente por el Comité Central sobre su relación con algunos de los miembros de Oposición Obrera, pero pudieron probar nunca nada en su contra (Rina Ortiz 2017, 17).

La periodista y escritora estadounidense Louise Bryant (1923, 122) se formó la siguiente opinión de ella, cuando la conoció personalmente en Moscú:

Tiene un coraje ilimitado y, en varias ocasiones, se ha opuesto abiertamente a los dirigentes del Partido, incluido Lenin, quien por su parte la ha aplastado con su habitual franqueza imperturbable... Sin embargo, a pesar de su ardiente entusiasmo, comprende la disciplina del Partido y acepta la derrota como un buen soldado. Si hubiera abandonado la Revolución cuatro meses después de su comienzo, podría haberse dormido para siempre en los laureles (trad. a.).

Sobre su labor como diplomática «*se ha sugerido que la presencia de Kollontai en México no representó una variación sustancial en la política exterior soviética (...), [y] que su fracaso en este sentido determinó su salida*» (Rina Ortiz 2017, 33). Analizando sus diarios y notas sobre su breve estancia en este territorio, podemos afirmar que las razones para dejar México y, por tanto, la labor que en el país tenía emprendida se debió más a cuestiones de salud, así como a los cambios políticos que el advenimiento de Iósif Stalin trajo para todas las personas involucradas en el partido (*ibid.*, 34).

Posteriormente a su muerte se han realizado diversas críticas respecto a la «*fideliad inquebrantable*» que jugó Alexandra Kollontái durante el estalinismo (1924-1953) (Sophie Coeuré 2023, 11). Ha sido señalada por negar la

hambruna que se vivió en Rusia, impedir que León Trotsky recibiera asilo en Suecia e incluso de esconder cartas de víctimas de violencia sexual de la policía rusa (*ibid.*). Por ella misma y algunos de sus biógrafos sabemos que sentía un profundo miedo por su familia y por su persona, lo cual la llevó a tener una postura contradictoria al final de su vida, olvidando sus «*revolucionarias ideas*» y subordinándose al estalinismo a partir de 1930 para poder sobrevivir (Ana de Miguel Álvarez 2000, 234; Josefina Martínez y Diana Assunção 2023, 37).

Bibliografía de la autora

Alexandra Kollontái escribió gran parte de su obras en ruso, muchas de las cuales se han traducido al inglés y algunas otras al español. Una buena selección de sus trabajos publicados, tanto en inglés como en español, se puede encontrar en el archivo digital de la M.I.A. Library, en dos enlaces web: <https://www.marxists.org/archive/kollonta/index.htm> (inglés) y <https://www.marxists.org/espanol/kollontai/index.htm> (español). Para este capítulo se ha trabajado con el volumen siguiente de la autora, que recoge textos suyos en español: Kollontai, Alexandra. 2020. *Feminismo Socialista y Revolución. Selección de escritos*. México: Brigada Para Leer En Libertad. https://brigadaparaleerenlibertad.com/documents/public/books_file/yQ11aPVnVkJ6K46nLj6YELBMhSz61O-z76uVeuA.pdf. A continuación este libro es citado solo como *Feminismo Socialista y Revolución*.

Kollontái, Alexandra (también, Kollontai, Aleksandra)¹

- 1898. “Основы воспитания по взглядам Добролюбова” [Los fundamentos de la educación según la opinión de Dobrolyubov]. *Obrazovanie* 9: 1-15, *Obrazovanie* 10: 1-19 y *Obrazovanie* 11: 1-16.
- 1909 [1909]. *Михайловна Социальные основы женского вопроса* [Fundamentos sociales de la cuestión de la mujer]. San Petersburgo: Conocimiento. <http://books.e-heritage.ru/book/10072576>; *The Social Basis of the Women Question* (extracto del original). Publicado originalmente como panfleto y editado en 1977 por Alix Holt. <https://www.marxists.org/archive/kollonta/1909/social-basis.htm>.
- 1913 [2023]. “Женский день февраль 1913 года” [El día de la Mujer, 1913]. *Pravda* 40 (244), 17 de febrero. <https://progressive.interna->

1 En VIAF (Fichero de Autoridades Virtual Internacional) existen 39 variantes distintas de grafías del nombre y apellido de la autora, los cuales se usan en catalogación bibliográfica por las principales bibliotecas del mundo.

- tional/wire/2022-03-08-womens-day-february-1913/ru; “El Día de la Mujer”. En *Mujeres, Revolución y Socialismo*, compilado por Josefina Martínez, 245-248. Buenos Aires: Ediciones Instituto de Pensamiento Socialista.
- 1916 [2019]. *Working Woman and Mother*. Publicado como panfleto; “Madre y trabajadora”. En *Alexandra Kollontai 1872-1952*, editado por Marxist Internet Archive, 55-68. En línea. <https://www.marxists.org/espanol/kollontai/1916/0001.htm>.
 - 1920 [2023]. *Comunism and the Family*. Nueva York: Contemporary Publishing Association; “La familia y el Estado comunista”. En *Mujeres, Revolución y Socialismo*, compilado por Josefina Martínez, 319-330. Buenos Aires: Ediciones Instituto de Pensamiento Socialista.
 - 1921a [1976] *Catorce conferencias en la Universidad Sverdlov de Leningrado: Mujer, Economía y Sociedad. Publicadas en formato libro por primera vez en 1925; La mujer en el desarrollo social*. Editorial Guadarrama. https://proletarios.org/books/Kollontai-La_mujer_en_el_desarrollo_social.pdf.
 - 1921b [2011]. *Отношение между полами и классовая борьба* [Las relaciones entre los sexos y la lucha de clases]. Moscú: Cinema Editorial. https://archive.org/details/libgen_00870418; “Las relaciones sexuales y la lucha de clases”. En *Alexandra Kollontai: Los fundamentos sociales de la cuestión femenina y otros escritos*, editado por Tamara Ruiz. S. l.: En Lucha. <https://www.marxists.org/espanol/kollontai/1911/001.htm>.
 - 1922 [1978]. *Василиса Малыгина* [Vasilisa Malygina]. Moscú: Editorial Estatal; *La bolchevique enamorada*. Barcelona: La Sal.
 - 1923a [2008]. *Любовь пчел трудовых* [El amor a las abejas obreras]. Petrogrado: GIZ; *El amor a las abejas obreras*. Barcelona: Alba Editorial.
 - 1923b [2017]. “Дорогу крылатому Эросу! (Письмо к трудящейся молодежи)” [Abran paso al Eros alado! Carta a la juventud trabajadora]. *Molodaia Gvardiia* 3: 111-124. <https://vestnik.msal.ru/jour/article/download/1608/1629>; “Abran paso al Eros alado! Carta a la juventud trabajadora”. S. l.: Marxists Internet Archive. <https://www.marxists.org/espanol/kollontai/1923/0001.htm>.
 - 1927 [2020]. *Women Fighters in the Days of the Great October Revolution* (publicado originalmente en ruso). *Zhensky zhurnal* 11, noviembre: 2-3. <https://www.marxists.org/archive/kollonta/1927/fighters.htm>; “Mujeres combatientes en los días de la gran Revolución de Octubre”. En *Feminismo Socialista y Revolución*, 47-56.
 - 1971 [2020]. *The Autobiography of a Sexually Emancipated Communist Woman*. Nueva York: Herder and Herder. <https://www>.

- marxists.org/archive/kollonta/1926/autobiography.htm; “Autobiografía de una mujer emancipada”. En *Feminismo Socialista y Revolución*, 63-112.
- 1984. *Selected Articles and Speeches*. Traducción del ruso por Cynthia Carlile. Nueva York: International Publishers.
- 2001. Дипломатические дневники 1922-1940 [Diarios diplomáticos 1922-1940]. 2 vols. Moscú: Academia. <https://rabkrin.org/kollontaj-a-m-diplomaticheskie-dnevnik-1922-1940-2001-knigi/>.

Bibliografía sobre la autora

1. Ali, Tariq. 2017. “Cuarta Parte. La cuestión de las mujeres”. En *Dilemas sobre Lenin*, editado por Tariq Ali, 345, 428. Madrid: Alianza Editorial.
2. Brigada Para Leer en Libertad. 2020. “Alexandra Kollontái, una pionera del feminismo socialista”. En *Feminismo Socialista y Revolución*, 7-18. Ciudad de México: Brigada Para Leer en Libertad.
3. Bryant, Louise. 1923. *Mirrors of Moscow*. Nueva York: Thomas Seltzer. <https://www.marxists.org/archive/bryant/works/1923-mom/Mirrors-of-Moscow-L-Bryant-OCR.pdf>.
4. Coeuré, Sophie. 2023. “Las muchas vidas de Aleksandra Kollontái”. *Nueva Sociedad* enero. <https://nuso.org/articulo/Aleksandra-Kollontai-URSS-feminismo/>.
5. Frenchia, Cinthia y Gaido, Daniel. 2016. “Capítulo 3. La revolución bolchevique y la emancipación de la mujer trabajadora”. En *El marxismo y la liberación de mujeres trabajadoras: de la Internacional de Mujeres Socialistas a la Revolución Rusa*. Santiago de Chile: Ariadna Universitaria. <http://ariadnaediciones.cl/images/pdf/El-marxismo-y-la-liberacion-de-las-mujeres-trabajadoras.pdf>.
6. Martínez, Josefina y Assunção, Diana. 2023. “Prólogo”. En *Mujeres, Revolución y Socialismo*, compilado por Josefina Martínez, 7-40. Buenos Aires: Ediciones Instituto del Pensamiento Socialista.
7. Miguel Álvarez, Ana de. 2000. “Alejandra Kollontai: la mujer nueva”. *Arenal Revista de historia de las mujeres* 7 (1): 233-252. <https://revista-seug.ugr.es/index.php/arenal/article/view/16783/14265>.

8. Ortiz Peralta, Rina. 2017. "La embajadora roja: Alexandra Kollontai y México". *Relaciones Estudios de Historia y Sociedad* 149 (invierno): 13-38. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-39292017000100013.
9. Pablo, Óscar de. 2018. "Kollontai, Alexandra Mijailovna 1872-1954". En *Las Bolcheviques*. México: Brigada Para Leer En Libertad. https://brigadaparaleerenlibertad.com/documents/public/books_file/jm-5FZwAnZ2L8X4VeaveIjqWaJ12BbBeSUvxo2DY.pdf.
10. Vollbert, Amada. 2022. "Capítulo 3. Las mujeres clásicas de la sociología marxista: Clara Zetkin, Rosa Luxemburgo y Alexandra Kollontái". En *El diagnóstico marxista de la modernidad en clave feminista*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://ru.dgb.unam.mx/items/2f0a02bd-9c9c-46a0-b997-81e714f4bb7b>.