

10.

Anna Julia Cooper

Raleigh, Carolina del Norte (EE. UU.),
1858-Washington, D.C. (EE. UU.), 1964

Eladia Illescas Estévez

Resumen

Anna Julia Cooper entendió la sociología como un instrumento de defensa de la justicia social, basándose en una triple conciencia que giraba en torno a la raza, la clase y el género. Fue pionera en el análisis de la raza como determinante social. Se la puede considerar feminista, académica, teórica, socióloga y activista, pero destacó como educadora. Constantemente se preocupaba por conseguir un sistema educativo igualitario que garantizara el acceso de las personas afroamericanas a una educación superior. Sin embargo, cincuenta años de sus escritos nos han permitido conocer su pensamiento como educadora y feminista, participando no sólo en el diálogo sobre las relaciones y las mejoras raciales en Estados Unidos, sino estudiando y denunciando la situación de las mujeres y hombres del Sur y sus esfuerzos por conseguir una mayor representatividad en la esfera pública.

Biografía

Nace como Annie Julia Haywood el 10 de agosto de 1858 en Raleigh, Carolina del Norte, y muere a los 105 años en Washington, D.C. en 1964. Hija de Hannah Stanley (Haywood, de soltera) que la dio a luz a los 39 años.

Se cree que su padre, del que ella no habla demasiado, fue el Dr. Fabius J. Haywood, hermano de George W. Haywood, dueño de la casa donde trabajaba como persona esclavizada.

Era la menor de tres hijos. Sus hermanos Rufus y Andrew J., ya como hombres libres, ejercieron como albañil y carpintero, respectivamente. La diferencia de edad entre Anna y ellos hizo que años más tarde tuviera que hacerse cargo de los nietos de Andrew al morir este.

Durante los primeros siete años de su vida fue una persona esclavizada, y es evidente que esto es una cuestión que va a marcar toda su vida y su obra. Desde muy joven tuvo la firme convicción, transmitida por su madre, de que era necesario tener una formación para poder cambiar el orden social establecido. En 1868, y siendo una de las únicas dos niñas admitidas en su curso, comienza a estudiar en la Escuela Normal, primero, y en el Colegio de St. Augustine, después, ambos centros ubicados en Raleigh. Su inteligencia y constancia le permiten conseguir una beca a los diez años, y comienza a trabajar como educadora en este mismo colegio, para poder continuar con sus estudios.

En 1877, se casa con George A.C. Cooper, del que toma su apellido, un profesor de griego del Colegio St. Augustine y estudiante de teología que había venido a Raleigh desde su casa en Nassau, Indias Occidentales Británicas (ahora Bahamas), para prepararse para el ministerio en la Iglesia episcopal. La religión protestante será otro pilar importante para Anna Julia Cooper, aportándole los valores de esfuerzo y el amor al prójimo. Su marido muere inesperadamente dos años después y, al enviudar, se traslada cerca de su madre en Washington, con quien permanecerá muy unida hasta su muerte. Uno de sus mayores orgullos será la fundación, en 1930, de la Escuela de Oportunidades Hannah Stanley. El edificio será *«el único derecho, privado y personal, así como privilegio de honrar a mi madre dando su nombre a este monumento... dedicado al progreso educativo y social de su raza»* (Anna Julia Cooper, citada en Louise D. Hutchinson 1981, 166) (trad. a.).

Puesto que dependía económicamente de él, la muerte de su marido la deja en una situación de vulnerabilidad (Charles Lemert 1998, 20). Su gran capacidad intelectual y su afán por seguir formándose, tanto en letras como en ciencias, son las que la llevaron a conseguir un puesto como educadora y académica en la Escuela y continuar con su formación hasta 1881.

En 1884 se traslada a la Universidad de Oberlin en Ohio. Esta institución había sido fundada por abolicionistas y fue la primera en admitir mujeres

y personas afroamericanas en sus aulas. Allí obtiene una licenciatura en matemáticas y, en 1887, una maestría en matemáticas, materia tradicionalmente reservada a hombres. Regresa como profesora de matemáticas a St. Augustine y, ese año, fue contratada como profesora de dicha materia en la M Street High School, donde permaneció más de 30 años.

Anna Julia Cooper «*situó la enseñanza al mismo nivel que la predicación, como vocación política y ética*» (Vivian May 2014, 196) (trad. a.). En 1901 es nombrada directora de la escuela M Street High School, puesto que le permite ahondar en las necesidades educativas de la comunidad afroamericana. La autora «*insistía en que las oportunidades educativas debían estar disponibles para toda la comunidad afroamericana, no solo para las élites y clases medias negras*» (*ibid.*, 205) (trad. a.). Con sus reivindicaciones consigue aumentar el número de plazas académicas para estudiantes afroamericanos/as (Leona Gabel 1982, 19). Esto le ocasiona una importante ruptura con la junta directiva, obligándola a abandonar la escuela en 1906, acusada de insubordinación y mala conducta. Desde 1906 a 1910 enseña en la Universidad de Lincoln en Missouri, para volver a la M Street High School en 1910, donde permanecerá hasta 1930.

Su trayectoria como educadora y académica empieza a tomar una dimensión internacional cuando, en los veranos comprendidos entre en 1911 y 1913, se traslada a La Guilde Internationale de París, centro donde estudió literatura francesa, historia y fonética. También, entre los veranos de 1914 y 1917, cursa un doctorado en Lenguas Romances en la Universidad de Columbia, que no pudo terminar al tener que hacerse cargo de los nietos de su hermano, cuando estos se quedaron huérfanos.

Años más tarde defendería su tesis doctoral sobre los paralelismos entre la Revolución Haitiana y la Revolución Francesa, *L'attitude de la France a l'égard de l'esclavage pendant la revolution* (1925) [Actitud de Francia hacia la esclavitud durante la Revolución]. Anna Julia Cooper se convierte, en 1925 y con 65 años, en la primera mujer afrodescendiente que obtiene un doctorado en historia en la Universidad de la Sorbona (París); y en la cuarta mujer afroamericana estadounidense en obtener un título de doctorado en esa materia.

En 1930 la nombran presidenta de la Universidad Frelinghuysen, en Washington, D.C. Bajo su dirección, esta universidad se centra en aumentar la alfabetización entre las personas afroamericanas trabajadoras y proporcionar artes liberales y educación vocacional a trabajadores y trabajadoras no cualificados. Seguirá escribiendo y aportando su trabajo como educadora e intelectual hasta su fallecimiento en 1964.

Anna Julia Cooper también trabajó en un campamento de guerra en Indianápolis y supervisó *The Colored Settlement House* en Washington D.C. Asimismo fue muy activa en *The Negro Women's Club Movement* y desempeñó un papel de liderazgo en *The Colored Women's League* de Washington, entidad que después se convirtió en parte de la *National Association of Colored Women*. Fue oradora en la *Hampton Negro Conference* en 1892, en la Feria Mundial de Chicago en 1893, así como en el *First Pan-African Congress* de Londres en 1900.

Anne Julia Cooper y W.E.B. Du Bois se conocieron en Washington, D.C. en 1897, en el círculo de la Academia Afroamericana, una organización dedicada a la promoción de la educación y la cultura afroamericanas. La autora quedó impresionada por la cultura y la combatividad de W.E.B. Du Bois, y los dos trabajaron juntos en varias iniciativas en la lucha por la igualdad. La autora fue la única mujer afrodescendiente aceptada en el comité ejecutivo de la Conferencia Panafricana de Londres en 1900, donde presentó su comunicación titulada *The Negro Problem in America*.

Contexto histórico

La vida de Anna Julia Cooper discurre entre el fin de la Guerra de Secesión (1861-1865) y la Primera y Segunda Guerras Mundiales. La primera dejó el Sur de Estados Unidos devastado, alterando las pautas de vida de gran parte de su ciudadanía. En esa parte del país la destrucción y las muertes fueron superiores a las de otros Estados confederados. Los primeros recuerdos de la autora sobre la Guerra de Secesión se encontraron en una sola hoja entre sus papeles (Louise Daniel Hutchinson 1981, 11).

En 1865 se produce la abolición de la esclavitud (13ª enmienda) y la situación para las personas esclavizadas ahora libres empieza a cambiar, pero no de la manera esperada. En algunos Estados y ciudades, especialmente en el Sur, hubo importantes retrocesos (María-José Del-Pino-Espejo *et al.* 2021). Se aprobaron leyes Jim Crow que promovían la segregación racial en todas las instalaciones públicas, por mandato *de iure* y bajo el lema «*separados pero iguales*». Se aplicaban a las personas afrodescendientes y a otros grupos étnicos no blancos. En la práctica era una manera de discriminar a la población afroamericana.

La Primera Guerra Mundial influye en la vida académica de Anna Julia Cooper, ya que en ese momento se encuentra haciendo su primer doctorado en la Universidad de Columbia (1914-1917), estudios que tuvo que apartar para involucrarse en los campamentos de guerra de verano y en otras actividades de servicio público.

En este contexto, la creación de la Asociación para el Avance de las Personas de Color (NAACP) en 1909 fue un movimiento importante para luchar por los derechos civiles y combatir la discriminación racial. A pesar de los desafíos que enfrentó, Anna Julia Cooper fue una defensora incansable de la igualdad y dejó un legado significativo en la historia de los derechos humanos en los Estados Unidos.

Temas principales

Su obra gira fundamentalmente en torno a tres grandes temas: la educación, la mujer y la raza. En la base de su teoría sociológica está la *paideia* (*ibid.*), la búsqueda de la formación y de la educación como elemento de liberación ante el racismo y el sexismo. Anna Julia Cooper entiende la educación como un gran compromiso social, que puede permitir que todas las personas, sobre todo aquellas más desfavorecidas, puedan ser consideradas ciudadanas.

Utiliza sus análisis de la sociedad como elemento de denuncia de las injusticias en el sistema educativo sexista y racista del país. Por un lado, se forma a las mujeres en su papel de buenas amas de casas y madres, anulándolas y convirtiéndolas en ciudadanas de segunda. Este tipo de educación no les permite tener estudios superiores y poder participar de manera igualitaria «*en el futuro de su raza y su nación*» (Vivian May 2014, 196) (trad. a.). Por otro, denuncia una educación específica para los hombres afrodescendientes, centrada en la formación profesional —la formación para el trabajo— y en contraste con el sistema educativo específico para hombres blancos, donde se forman a las élites que van a mantener la jerarquía establecida.

Anna Julia Cooper siente este compromiso con la educación de manera muy directa, al haber sufrido muchas de las discriminaciones que ella denuncia en primera persona. Bajo el mandato del segundo director, el Dr. Smedes, de la Escuela St. Augustine, intenta cursar el plan de estudios completo, encontrándose con la resistencia de la dirección que le niega poder estudiar materias como el griego, el latín o las matemáticas, considerándose estas materias para hombres. Ella defiende en todo momento que las niñas no deben ser formadas como juguetes, para ser sirvientas de los hombres. En aquella época, las niñas eran percibidas como un tercer factor inclasificable, cuyo desarrollo podía promoverse si pagaban sus gastos y cumplían con los planes trazados para la formación de los hombres. Anna Julia Cooper llegó a escribir, en aras del orgullo racial y la política progresista: «*¡Les pido a los hombres y mujeres que son maestros y compañeros de trabajo por los más altos intereses de la raza, que les den una oportunidad a las niñas!*» (citada en Vivian May 2014, 195) (trad. a.).

Durante toda su vida como académica tuvo muy presente la educación de los hombres y mujeres afroamericanos como elemento liberador, lo que le conduce hacia su faceta como activista en defensa de los derechos civiles de las personas afrodescendientes. Para Anna Julia Cooper, «*el plan más sabio de educación (...) tomaría nota de las fuerzas contra las que el estudiantado debe luchar*» (Vivian May 2014, 203) (trad. a.). Para ella la educación era un elemento de defensa y de justicia social, no de sumisión y obediencia.

En su labor como activista y defensora de los derechos humanos, deja escrito su pensamiento en sus discursos. Buen ejemplo de ello son dos de sus discursos: uno, el ofrecido en el Congreso Panafricano de Londres en 1900, *The Negro Problem in America* [El problema de las personas afrodescendientes en Estados Unidos], donde habla de la situación de la población afroamericana, y el otro el ofrecido en el Congreso Mundial de Mujeres Representantes de 1893, *The Status of Woman in America* [La condición de la mujer en Estados Unidos], donde apoya las políticas de liberación racialmente inclusivas.

Anna Julia Cooper defendió la diversidad racial como algo divino, algo dictado por la providencia (Chike Jeffers 2016, 84). Su activismo en defensa de los derechos humanos la llevó a participar en múltiples organizaciones o asociaciones que denunciaban las prácticas laborales y las leyes de educación de Florida, que apoyan la desigualdad racial en la educación. Denunció los programas de alimentos, que gestionaban las guarderías. Su participación en diferentes asociaciones, las conferencias que ofrecía y la publicación de su tesis doctoral sobre la Revolución Haitiana otorgaron una dimensión internacional a sus denuncias. Anna Julia Cooper se alinea entonces con los problemas de desigualdad e injusticia que había provocado el colonialismo y el imperialismo en la población africana y afrodescendiente de Estados Unidos.

Toda su vida y su obra gira en torno al concepto de «*justicia social*», materializado a través de su vocación de servicio público. Fue cofundadora de la primera agencia autónoma de servicios sociales para personas afroamericanas en la capital del país, la *Colored Settlement House* en 1900. Fue una gran defensora de lo público y de los servicios públicos y buena prueba de ello son las asociaciones y entidades que fundó y en las que participó, cuyo trasfondo intelectual era la idea de que trabajando en grupo se puede hacer mucho más que de forma individual. No podemos dejar a un lado sus manifestaciones sobre las construcciones elitistas con relación a los derechos de las mujeres, ya que hasta el momento todas estas cuestiones se habían abordado desde la óptica de las mujeres «*blancas*», sin tener en cuenta la situación de las demás. Anna Julia Cooper

señala que todas estas restricciones impuestas al género femenino se encuentran reforzadas por la religión, la economía, la educación y las leyes (Vivian May 2008, 38).

Anna Julia Cooper crea un espacio retórico para expresar sus propias experiencias y explicar que existe una política de dominación que influye en todas las cuestiones relativas a las diferencias estructurales entre mujeres y hombres, y que está alimentada por la intersección de factores no solo sexistas, racistas y clasistas, sino también culturales y religiosos (Shirley Moody-Turner 2009, 58). Hay una forma incorrecta de ver e interpretar las vidas y las ideas de las mujeres afroamericanas, que sólo pueden entenderse correctamente si se pone en cuestión la forma en la que el poder asimétrico y los marcos discursivos racistas y sexistas las interpretan.

Críticas recibidas

En el análisis de la obra y vida de Anna Julia Cooper se han planteado diversas críticas. Se ha cuestionado la coherencia de su postura respecto de los mandatos sexistas y las normas románticas establecidas. De un lado, la autora parece mantener una idea de feminidad más bien conservadora. De otro, ella misma decidió hacer su vida en solitario como educadora, académica y activista, rehusando ser una esposa y madre tradicional. Algunos autores, como Charles Lemert (1998, 1-3), señalan en su análisis la belleza «*imponente*» de Anna Julia Cooper y la aparente vida centrada en lo doméstico que se le atribuye, lo cual parece contradictorio con su trayectoria como educadora, activista y viajera. Estas visiones impugnan la lucha de la autora contra las ideologías que limitaban a las mujeres y hombres afrodescendientes.

A pesar de que los textos y las vidas están abiertos a la interpretación, se destaca la importancia de no ignorar cómo Anna Julia Cooper vivió su vida en términos poco convencionales para su tiempo, incluso si el imperativo biográfico que enfrentan las intelectuales afroamericanas puede ser problemático. La defensa del rol de madre o del rol familiar de las mujeres también ha sido objeto de críticas a la autora, pues se le ha acusado de querer circunscribir el entorno de la mujer a la familia. Sin embargo, ella pretendía dar voz a las mujeres y hacerlas entender su responsabilidad en la educación de la juventud y en la regeneración generacional.

Beverly Guy-Sheftall (2009, 14) ha señalado a Anna Julia Cooper como una de las eruditas más importantes en disciplinas como la filosofía, la educación, la teología y la retórica, así como en los campos interdisciplinarios de los estudios sobre la mujer y, especialmente, en el ámbito de la Teoría

feminista afroamericana. Esta autora también indica el valioso trabajo que la socióloga afroamericana hizo mientras reflexionaba desde su propio lugar de enunciación marginal: descubría y explicaba desconocidas problemáticas sociales, al analizar la sociedad humana en la que vivió a partir de las interrelaciones entre sexismo, racismo, colonialismo y patriarcado (*ibid.*, 12). Patricia Madoo Lengermann *et al.* (2019, 300) consideran que «*su contribución a la teoría social general, creada a través de las lentes raciales, no tiene precedentes en la teoría sociológica dominante y se debería considerar como un alegato esencial en el contexto de la necesidad actual de una comprensión más multicultural de la disciplina*».

En conjunto, según Vivian May (2014, 208), el trabajo y la vida de Anna Julia Cooper la describen como «*una mujer negra del Sur*», tal como ella misma se autoidentificaba. Una mujer dedicada a la búsqueda de la justicia social, con un profundo compromiso con la identificación y la crítica de las prácticas jerárquicas y las formas de pensamiento excluyentes, tanto en contextos nacionales como internacionales. «*Esta complejidad total de las ideas de Cooper y las múltiples dimensiones de su trabajo merecen ser recordadas y debatidas*» (*ibid.*, 208).

Bibliografía de la autora

Anna Julia Cooper fue una autora muy prolífica, que nos deja su pensamiento y sus aportaciones teóricas y académicas en sus libros. Además de estos importantes escritos académicos más conocidos, escribió y publicó otros ensayos y comentarios críticos durante varias décadas, incluido un libro de memorias sobre cómo obtener su doctorado en la Sorbona. Escribió en inglés y en francés.

Cooper, Anna Julia (libros)

- 1892. *A Voice from the South by a Black Woman of the South*. Xenia, OH: The Aldine Printing House.
- 1925. *L'Attitude de la France à l'égard de l'esclavage pendant la Révolution*. Tesis doctoral, Universidad de París. Paris: L. Maretheux. <https://core.ac.uk/download/pdf/234728465.pdf>.
- 1925. *Le Pèlerinage de Charlemagne*. Paris: A. Lahure.
- 1951. *The Life and Writings of the Grimké Family and Personal Recollections of the Grimké Family*. 2 vols. Publicación privada efectuada en Washington.

Cooper, Anna Julia (otras publicaciones)

- 1891. “The Higher Education of Women”. *The Southland* II (2): 186-202. https://dh.howard.edu/ajc_published/28/.
- 1899 [1996]. “Colored Women as Wage Earners”. *The Washington Bee*, 26 de Agosto; *Negro History Bulletin* Jan-Sept: 33-38. <https://www.jstor.org/stable/24767308>.
- 1899. “Miss Florence M. Hunt: First Colored Female to be Appointed to the Surgeon General’s Office”. *The Washington Bee*, 26 de Agosto.
- 1913. “The Social Settlement: What It Is, and What It Does”. *The Oberlin Alumni Magazine* IX (4), 128-131. <https://archive.org/details/oberlinalumnimag1913ober>.
- 1914. *Aunt Charlotte*. Poema manuscrito. 1 pp. https://dh.howard.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1001&context=ajc_poems.
- 1930. “The Humor of Teaching”. *The Crisis* November: 387 y 393. https://dh.howard.edu/ajc_published/30/.
- 1938. “Angry Saxons and Negro Education”. *The Crisis* May: 148. https://dh.howard.edu/ajc_published/24/.
- 1942. *Legislative Measures Concerning Slavery in the United States: 1787-1850*. Impresión privada. 14 pp. https://dh.howard.edu/ajc_published/31/
- 1945. *Equality of Races and the Democratic Movement*. Impresión privada. 11 pp. https://dh.howard.edu/ajc_published/27/
- 1945. *The Third Step*. (Autobiographical). Folleto autobiográfico de impresión privada. 44 pp. https://dh.howard.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1023&context=ajc_addresses.
- S. f. “College Extension for Working People”. *The Journal of the College Alumnae Club*: 34-38. https://dh.howard.edu/ajc_published/26/.
- S. f. *Christmas Bells: A One Act Play for Children*. Impresión privada. 15 pp. https://dh.howard.edu/ajc_plays/1/.
- S. f. *Hitler and the Negro*. Impresión privada. 4 pp. https://dh.howard.edu/ajc_published/29/
- S. f. *Simon of Cyrene*. Poema manuscrito. 3 pp. https://dh.howard.edu/ajc_france/5/.

Cooper, Anna Julia (escritos no publicados)

- 1923. *A Problem in American Education. Sketches from a Teacher’s Notebook. Loss of Speech through Isolation*. Texto mecanografiado. 8 pp. https://dh.howard.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1022&context=ajc_addresses
- 1940. *From Servitude to Service*. Impresión privada. 2 pp. https://dh.howard.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1011&context=ajc_plays.

- S. f. *Foreword. Educational Problems*. Texto mecanografiado. 16 pp. https://dh.howard.edu/ajc_addresses/20/.
- S. f. *The Negro's Dialect*. Manuscrito. 17 pp. https://dh.howard.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1021&context=ajc_addresses.
- S. f. *The Tie that Used to Bind; A Mid-Victorian Negro Marriage*. Manuscrito. 9 pp. https://dh.howard.edu/ajc_addresses/25/.

Cooper, Anna Julia (discursos)

- 1886 [1892]. “Womanhood: A Vital Element in the Regeneration and Progress of a Race” En *A Voice from the South by a Black Woman of the South*, editado por Anna Julia Cooper. Xenia, OH: The Aldine Printing House.
- 1893 [1998]. “The Intellectual Progress of the Colored Women in the United States since the Emancipation Proclamation: A Response to Fannie Barrier Williams” en *The Voice of Anna Julia Cooper*, editado por Charles Lemert y Esme Bhan, 201-205. Lanham: Rowman y Littlefield Publishers.
- 1900. *The Negro Problem in America*. Londres: Congreso Panafricano.
- 1902 [1998]. *The Ethics of the Negro Question*. Asbury Park, New Jersey: Biennial Session of Friends’ General Conference, celebrada el 5 de septiembre; *The Voice of Anna Julia Cooper*, editado por Charles Lemert y Esme Bhan, 206-215. Lanham: Rowman y Littlefield Publishers.

Bibliografía sobre la autora

1. Del-Pino-Espejo, María-José; Illescas Estévez, Eladía; González de la Fe, Teresa; Ruiz Repullo, Carmen. 2021. *Ida B. Wells, Anna Julia Cooper y W. E. B. Du Bois*. Serie Fundadoras de la Sociología. UPO-TV 2021. Podcast audio de 13 de septiembre. <https://upotv.upo.es/video/613f3b8cabe3c676748b4569>.
2. Gabel, Leona C. 1982. *From Slavery to the Sorbonne and Beyond: The Life and Writings of Anna J. Cooper*. Northampton: Smith College.
3. Guy-Sheftall, Beverly. 2009. “Black Feminist Studies: The Case of Anna Julia Cooper”. *African American Review* 43 (1): 11-15. <https://www.jstor.org/stable/27802555>.
4. Hutchinson, Louise Daniel. 1981. *Anna J. Cooper, A Voice from the South*. Washington, DC: Smithsonian Institution Press.

5. Jeffers, Chike. 2016. "Anna Julia Cooper and The Black Gift Thesis". *History of Philosophy Quarterly* 33 (1): 79-97. <https://www.jstor.org/stable/44076608>.
6. Lemert, Charles y Esme Bhan (eds). 1998. *The Voice of Anna Julia Cooper: Including A Voice from the South and Other Important Essays, Papers, and Letters*. Lanham: Rowman y Littlefield Publishers.
7. Madoo Lengermann, Patricia y Niebrugge, Gillian. 2019. *Fundadoras de la Sociología y la Teoría Social 1830-1930*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
8. May, Vivian M. 2008. "It Is Never a Question of the Slaves": Anna Julia Cooper's Challenge to History's Silences in Her 1925 Sorbonne Thesis». *Callaloo* 31 (3): 903-18. <https://muse.jhu.edu/article/254117>.

— 2014. "Anna Julia Cooper (1858-1964): Black Feminist Scholar, Educator, and Activist". En *North Carolina Women: Their Lives and Times*. editado por Michele Gillespie y Sally McMillen, 192-212. Athens: University of Georgia Press. https://www.academia.edu/40041929/_Anna_Julia_Cooper_1858_1964_Black_Feminist_Scholar_Educator_and_Activist_.
9. Moody-Turner, Shirley. 2009. "A Voice beyond the South: Resituating the Locus of Cultural Representation in the Later Writings of Anna Julia Cooper". *African American Review* 43 (1): 57-67. <https://www.jstor.org/stable/27802559>.

