

4.

Jane Addams

Cedarville, Illinois (EE. UU.), 1860-
Chicago, Illinois (EE. UU.), 1935

Núria Sara Miras Boronat

Resumen

Jane Addams fue una de las ideólogas y reformadoras clave de la *progressive era* estadounidense. Considerada «madre» del Trabajo Social, su producción abarca temas variados como la delincuencia juvenil, el trabajo doméstico, la democracia industrial, el sufragismo y el pacifismo. Estuvo implicada en un gran número de proyectos sociales, destacando la fundación de la Hull-House, el *social settlement* que era a la vez centro cívico, escuela, incubadora de ideas sociológicas, residencia y museo. A través de la red de *settlement* estuvo en contacto con las figuras más relevantes de la pedagogía, la filosofía y la política de su tiempo. Comprometida con la paz mundial, su oposición a la Primera Guerra Mundial le valió muchos enemigos, pero también el reconocimiento internacional con el Premio Nobel de la Paz en 1931.

Biografía

Laura Jane Addams nació el 6 de septiembre de 1860 en Cedarville (Illinois). Fue la octava hija de John Huy Addams, molinero y filántropo, y su esposa Sarah Weber Addams. El matrimonio tuvo nueve hijos, de los cuales solo cinco sobrevivieron. Sarah Weber murió trágicamente cuando

Jane contaba apenas dos años, de una caída al salir en auxilio de una vecina que estaba de parto. Estando ella misma en un avanzado estado de gestación, no se dio cuenta de la gravedad de sus heridas y al poco murieron ella y la bebé que esperaba. John Addams volvió a casarse seis años más tarde con Anna Hostetter Heidemann, que también aportó hijos propios de un matrimonio anterior. La pérdida de la madre hizo que la pequeña Jennie tuviera una relación más estrecha con la hermana mayor, Mary, y con su padre. John Addams era un hombre cultivado y dado a apoyar causas educativas en el vecindario. Sus hijos e hijas, especialmente Jane, heredaron el amor por los libros y la vocación por el servicio a la sociedad. Lo sabemos por el relato autobiográfico que nuestra autora nos legó con *Twenty Years at Hull-House* (1910) [Veinte años en Hull-House], fuente principal sobre su vida y también una de sus obras más leídas.

La joven Jane ingresa a instancias de su padre en el Rockford Female Seminary, aunque ella aspiraba a estudiar en el prestigioso Smith College. Aun así, destaca como estudiante y saca muy buenas notas (Louise Knight 2005, 94). Como era habitual en la época para las familias adineradas, ella y sus amigas concluyen su etapa formativa con un viaje a Europa. Durante su estancia en Londres tiene la oportunidad de conocer Toynbee Hall, el proyecto social (*settlement*) de Samuel y Henrietta Barnett. Los *social settlements* eran proyectos filantrópicos de inspiración cristiana y socialista sustentados por académicos de Oxford y Cambridge con el objeto de mejorar las condiciones de vida de los barrios empobrecidos de la ciudad. Jane Addams y Ellen Gates Starr, su amiga de la universidad, deciden «exportar» la idea a Estados Unidos, aunque despojándola de su original raigambre religiosa para conseguir llegar a colectivos de confesiones diversas del vecindario en que se acabarán instalando.

La Hull-House abre sus puertas en 1889 en la calle Halsted del distrito 19, uno de los barrios más deprimidos de Chicago. Algo más de las tres cuartas partes del vecindario eran inmigrantes de primera o segunda generación que habían venido a Chicago atraídos por el rápido desarrollo industrial de la metrópoli, la mayoría apenas hablaba inglés y vivían al límite del pauperismo. Pronto otras mujeres seguirán a Jane Addams y se instalarán en Hull-House con la intención de desarrollar proyectos de intervención social en sinergia con el barrio (Eleanor J. Stebner 1997; Louise Knight 2005). Uno de los proyectos más conocidos es el de los *Hull House Maps and Papers* (1895), coordinado por Jane Addams y Florence Kelley, otra residente. El *settlement* irá evolucionando en un modelo de trabajo social científico alejado tanto de la caridad cristiana como de la filantropía burguesa. Jane Addams recogerá los principios de este nuevo paradigma en *Democracy and Social Ethics* (1902) [Democracia y ética social].

Hull-House irá incorporando cada vez más las iniciativas de las asociaciones ciudadanas e irá sumando equipamientos al emplazamiento original: un parque de juegos, una guardería, clubes sociales, clases de todo tipo, cocina abierta, escuela, museo, etc. Lo que la diferencia de un centro cívico al uso es el hecho que tenga residentes estables que pasen largas temporadas en la casa sufragando su manutención por una módica cantidad, con el objetivo de hacerse cargo de la mejora social. Jane Addams vivió allí hasta su muerte en 1935, y algunos residentes lo hicieron también por el plazo de diez, veinte o cuarenta años. El centro entabló fructíferas relaciones con la Universidad de Chicago, sobre todo por la amistad de Jane Addams con John Dewey y Georg Herbert Mead, del recién inaugurado Departamento de Sociología (Mary Jo Deegan 1990). Se organizaron los primeros cursos de extensión universitaria y la Hull-House recibió la visita de eminentes personalidades de la cultura y la política nacionales e internacionales, como Beatrice Potter Webb y Sidney Webb, Piotr Kropotkin, Emma Goldman, Frank Lloyd Wright o Charlotte Perkins Gilman.

La relación de Jane Addams con los sindicatos y con destacados líderes del socialismo y el anarquismo puso muchas veces en jaque la financiación de la Hull-House, puesto que muchos benefactores amenazaron con retirar los fondos. Fue sonada la controversia de ella contra el empresario George Pullman durante la huelga general que los trabajadores de este último organizaron y que convirtió Chicago en una batalla campal durante 1893. Jane Addams no se amilanó, a pesar de que había intentado mantener con las ideologías políticas la misma «*indefinición*» que mantenía con las confesiones religiosas.

En el cambio al siglo XX, Jane Addams ya se había ganado una reputación como escritora y como reformadora social. Comenzó también a ser más incisiva en la expresión de su visión social y política destacando en algunos frentes: el sufragismo y el antimilitarismo. Ambas causas se fusionan en una cuando estalla la Gran Guerra en Europa. Jane Addams se une a un movimiento de mujeres pacifista e internacionalista que intenta parar la guerra. Cientos de ellas consiguen reunirse en 1915 en la Haya en una convención y escribir un manifiesto contra el conflicto y la violencia recrudescida contra las mujeres que toda guerra conlleva. Jane Addams firma *Women at the Hague: The International Congress of Women and its results* (1915) [Mujeres en la Haya: el Congreso Internacional de Mujeres y sus resultados] con Emily Green Balch y Alice Hamilton. De la convención surge la organización *International League for Peace and Freedom*, todavía hoy en funcionamiento. Las delegadas exigen reunirse con los dirigentes políticos y religiosos de las naciones combatientes, pero no consiguen detener la guerra. Ella es acusada en su país y difamada en la prensa por su «*antipatriotismo*». Sin embargo, unos años más tarde será galardonada con el Premio Nobel de la Paz (1931, compartido con Nicholas Murray Butler).

Murió poco tiempo después, el 21 de mayo de 1935, sin haber podido ir a recogerlo por su precario estado de salud.

Jane Addams nunca se casó, pero son conocidas sus relaciones sentimentales con otras compañeras de la Hull-House. Primero con Ellen Gates Starr, al poco tiempo con Mary Rozet Smith, a la que estuvo unida por cuarenta años. De este modo, Jane Addams ha pasado a ser un icono LGBTIQ+, además de ser recordada por ser una activista incansable, una mujer valiente y entregada a la causa de la defensa de los colectivos más vulnerables.

Contexto histórico

Jane Addams es considerada una de las líderes más representativas de la denominada *progressive era* de los Estados Unidos, que comprende el período entre 1890 y 1920. La *progressive era* sucede a la *gilded age* («época dorada»), caracterizada por un acelerado crecimiento industrial que atrajo a las metrópolis a la población rural y a la población migrante que huía de la hambruna en Europa. Chicago, la ciudad de Jane Addams, pasará de unos pocos miles de habitantes a principios del siglo XIX a concentrar un millón de personas en 1890 (Marilyn Fischer 2019, 24). Para los pensadores de la *progressive era*, dar respuesta a las patologías sociales generadas por la industria y generar condiciones de vida dignas y verdaderamente democráticas era la máxima prioridad (Marilyn Fischer 2019; Inga Pinhard 2009; Patricia M. Shields *et al.* 2023).

La vida de nuestra autora coincide con reformas legislativas muy importantes de ampliación del sentido de la ciudadanía política. En 1866 se propone —ratificada en 1868— la catorceava enmienda a la Constitución de los Estados Unidos que prohíbe discriminar por razón de raza. En 1878 la quinceava permite votar a los varones negros naturalizados. La enmienda que permitirá votar a todas las mujeres no se aprobará hasta 1919 y entrará en vigor en 1920. Jane Addams contribuyó significativamente a que esto fuera posible.

El contexto en que se produjeron estos cambios es el de la Reconstrucción de los Estados Unidos tras una cruenta Guerra Civil (1860-1865) entre los Estados del Norte y los del Sur. La recomposición y reconstitución del país duró décadas, puesto que el racismo sigue siendo una de las peores lacras sociales del país. La entrada de Estados Unidos en la Primera Guerra Mundial en 1917, fue seguida de la superación de una oleada anticomunista (el Primer Temor Rojo, de 1917 a 1919) y de la Gran Depresión Económica (1929-1939), de la que no se recuperaría el país hasta el final de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945).

Temas principales

Jane Addams impulsó una gran variedad de proyectos sociales, tanto a nivel local como internacional. Su punto de partida fue la mejora de las condiciones sociales de las personas en riesgo de exclusión y, por ello, se la considera junto con Mary Richmond una de las «*madres*» del Trabajo Social, disciplina aparejada con la sociología académica, aunque se produjo ya en el origen de ambas una segregación por sexos: ellos se formaban como académicos; ellas, en cambio, se ocupaban de los asuntos prácticos (Charlenne Haddock 1996; Judy Whipps *et al.* 2025). No obstante, para Jane Addams urgía contar con una fundamentación científica del trabajo social y por ello se esfuerza en asociar la vocación caritativa con un método de trabajo racional que no solo socorra la necesidad inmediata, sino que pudiera contribuir a que las clases más empobrecidas tomaran papel activo en el manejo de sus vidas y ganaran autonomía y autoestima en el proceso (Carmen Verde-Diego 2021).

La autora publicó centenares de artículos científicos y una decena de libros, algunos en coautoría. Fue la primera mujer en publicar en el *American Journal of Sociology*, el 1896, un artículo sobre el trabajo doméstico como «*industria atrasada*», reclamando mejoras en la situación laboral de las empleadas del hogar, tema que luego será central en la economía feminista. Otros textos de esa época reflexionan sobre la reforma social, la educación de las clases trabajadoras, la democracia industrial y la corrupción en el gobierno municipal. Su primer libro, *Democracy and Social Ethics* (1902), reúne todas estas preocupaciones, dándole gran visibilidad como autora e «*intelectual pública*». Para la recepción filosófica y política de Jane Addams, este es uno de sus libros más importantes, puesto que allí se exponen los conceptos clave de su filosofía social como el de «*comprensión empática*» (*sympathetic understanding*) y «*progreso lateral*» (*lateral progress*). El primero refiere a una aptitud a la vez intelectual y emotiva de ponerse en el lugar del otro, incluso cuando este otro vive uno de sus peores momentos. El segundo es un criterio de medida de la evolución social que no es acumulativo, sino cualitativo, manteniendo como referencia el máximo bienestar para el máximo de personas en situación de vulnerabilidad (Maurice Hamington 2009; Patricia M. Shields *et al.* 2023).

Otro tema fundamental de su época «*intermedia*» es el juego, el ocio y la delincuencia juvenil. Ella formó parte, con otros pedagogos de la época, del denominado *Playground Movement*, un movimiento que reclamaba la importancia del juego al aire libre para la socialización en la infancia y promovía la apertura de parques en las grandes ciudades como punto de encuentro ciudadano (Patricia M. Shields *et al.* 2023). Fue miembro fundador de la *Playground*

Associaton of America (1906), cuyo primer congreso se auspició en la Hull-House en 1907. Jane Addams estaba convencida que proveer a niños, niñas y jóvenes de ocio saludable como alternativa al ocio comercial podría ser un buen «antídoto» a la delincuencia juvenil. Defiende estos puntos de vista en *Newer Ideals of Peace* (1906) [Los más nuevos ideales de paz] y en *The Spirit of the Youth and the City Streets* (1909) [El espíritu de la juventud y las calles de la ciudad]. En esa época empieza asimismo a pronunciarse cada vez más sobre la «cuestión de la mujer» y a reclamar más participación de las mujeres y los inmigrantes en el gobierno municipal y en los procesos de toma de decisiones ciudadana. Una notable fusión de estos intereses se puede rastrear en *A New Conscience And Ancient Evil* (1912) [Una nueva consciencia y un antiguo mal], un texto valiente sobre la prostitución y la trata donde la autora sale en defensa de las pobres chicas atrapadas en estas redes, a las que llegan empujadas por la misera y engañadas por sus amantes. La prostitución, prosigue la autora, es un «mal social» que no podrá erradicarse culpando de él a sus víctimas, más cuando, a todos los efectos, esas víctimas son chicas menores de edad, ya que el Estado y la ley nunca les concederán la plena ciudadanía. En un giro argumental sorprendente, Jane Addams relaciona la prohibición del sufragio femenino con la exposición de las mujeres de colectivos vulnerables a ser tratadas como mercancías. Pocos años después, su libro serviría de inspiración al cortometraje de cine mudo *Shoes* (1916) de la directora Lois Weber, pieza que, desgraciadamente, no se ha podido conservar en buen estado.

Con el estallido de la Primera Guerra Mundial, la autora reforzará su apuesta pública por el sufragio femenino, el internacionalismo y el pacifismo. Seguirá construyendo alianzas dentro y fuera del país para intentar parar la guerra, denunciar la violencia que sufren las mujeres en todas las naciones implicadas y desarmando el argumentario «patriótico» y belicista. Publica un librito muy interesante y hermoso sobre el papel de la memoria en la configuración narrativa de nuestras vidas que, a su vez, es un retrato de la formación de complicidades entre mujeres de distintos orígenes con trayectos vitales parecidos, vindicado como precursor de los *Women Studies*. Hoy diríamos que *The Long Road of Woman's Memory* (1916) [El largo camino de la memoria de la mujer] es un documento de «sororidades». Su voz se asocia cada vez más al feminismo y al antimilitarismo y por ello es vilipendiada en la prensa conservadora. En sus viajes a Europa tomará nota de todos los estragos que la guerra está causando en las madres y en la generación perdida que se ha masacrado en las trincheras, mientras los poderosos decidían ese cruel destino desde la confortabilidad de despachos y gabinetes. Los testimonios, algunos de ellos desgarradores, quedaron recogidos en *Peace and Bread in Time of War* (1922) [Paz y pan en tiempos de guerra]. En sus escritos de madurez, la autora intenta agrupar en un solo concepto la necesidad de arraigamiento que había observado en la población inmigrante, con la nueva conciencia cosmopolita

que estaba emergiendo entre los más jóvenes. El «*patriotismo cosmopolita*» o «*cósmico*» debía reconocer la necesidad de ser parte de algo, las experiencias y las tradiciones de los pueblos, pero sin caer en los excesos del nacionalismo étnico. A la vez, su carácter «*cósmico*», apuntaba a la necesidad de basar ese patriotismo en la construcción de un mundo común cada vez más inclusivo y democrático. Hasta el final de sus días, Jane Addams trabajó incansablemente para ensanchar el horizonte de la experiencia humana y dotar a la democracia de un fundamento sólido en la acción conjunta.

Críticas recibidas

El talante conciliador entre posiciones encontradas de nuestra autora no siempre ha sido bien recibido ni bien entendido. Durante la denominada «*huelga Pullman*» (por la fábrica en que se originó la protesta), ella recibió muchas críticas de su entorno por haberse posicionado del lado de los huelguistas. Sus simpatías por el socialismo y el anarquismo le valieron en vida el apelativo de «*radical*», tal y como consta en el expediente del FBI que se ha desclasificado recientemente y donde puede verse que sus movimientos fueron espiados durante la fiebre anticomunista del Temor Rojo. Se ha criticado asimismo que su estilo fuera coloquial y poco técnico, pero fue justamente la frescura de su pluma la que la propulsó como oradora y le dio fama entre las clases populares (Louise Knight 2005).

Después de su muerte, en cambio, se le ha reprochado ser más «*reformista*» que revolucionaria, por haberse siempre mantenido a una distancia prudente del marxismo (Maurice Hamington 2009). Jane Addams intentó ser equidistante respecto de los credos religiosos y de las ideologías, para vencer las posibles resistencias de las personas que intentaba ayudar en su vecindario, formado por personas de confesiones y orientaciones muy diversas (Louise Knight 2005). A pesar de intentar no caer en el paternalismo respecto de los más desfavorecidos, las mujeres de la Hull-House no siempre lo hicieron todo bien. En sus textos, ella no tiene problemas en hacer autocrítica. También debe asumir que no todo el mundo entienda cómo una joven adinerada ha decidido invertir todo su patrimonio en el *social settlement*. Las reflexiones sobre las luchas internas de las trabajadoras sociales son una constante en su obra.

Aunque fue leída como pionera del «*feminismo multicultural*», sus textos no están del todo depurados de algunos prejuicios sobre la población migrante. Se le ha criticado que se relacionara principalmente con mujeres blancas de una extracción social parecida (Eleanor J. Stebner 1997). Si bien es cierto que así fueron los inicios de la Hull-House, también lo es que ella hizo mucho más que sus coetáneos para identificar esos mismos prejuicios y combatirlos. Consiguió fondos para proporcionar becas a mujeres sin

recursos que quisieran hacer una residencia en Hull-House. Se implicó en la creación de la *National Association for the Advancement of the Coloured People*, una asociación de personas blancas y personas racializadas para combatir el racismo en Estados Unidos.

Sus postulados han resonado en el feminismo de la diferencia y la ética del cuidado (Maurice Hamington 2009; Siegfried 1996). En algunos momentos, Jane Addams usa una retórica cuasi esencialista cuando habla de las mujeres, pero bien pudiera ser que esta respondiera al interés estratégico de convencer a adversarios reticentes a equiparar sus derechos a los de los varones. Su feminismo fue gradual, desde tímidos gestos en su juventud hasta la asunción del pleno liderazgo como sufragista en su madurez. Por su insobornable pacifismo, se la tachó de antipatriota y de defender un punto de vista contrario a los intereses de la nación. Ella no se cansó repetir que los partidarios de la guerra todavía nos tienen que convencer de la racionalidad de destruir lo que siglos de civilización y progreso han construido.

Bibliografía de la autora

Jane Addams tiene una extensísima producción intelectual que no solo comprende libros y artículos en medios especializados, sino también notas de opinión en la prensa y correspondencia privada. El Ramapo College de New Jersey está digitalizando sus documentos y los está poniendo a disposición del público a través del portal *The Jane Addams Papers Project* (<http://janeaddams.ramapo.edu/>), donde también pueden encontrarse referencias cruzadas, mapas y fotografías. Algunas de sus obras pueden descargarse de forma gratuita y legal en su página del *The Gutenberg Project* (www.gutenberg.org). La University of Illinois Press ha publicado sus principales obras con estudios críticos de expertas en la obra de Jane Addams, se citarán dichas ediciones como referencia por su valor académico.

Addams, Jane (libros en solitario)

- 1902 [2002]. *Democracy and Social Ethics*. Nueva York: The Macmillan Company; Urbana: University of Illinois Press.
- 1906 [2007]. *Newer Ideals of Peace*. Nueva York: The Macmillan Company; Urbana: University of Illinois Press.
- 1909 [1972]. *The Spirit of the Youth and the City Streets*. Nueva York: The Macmillan Company; Urbana: University of Illinois Press.
- 1910 [1990]. *Twenty Years at Hull House*. Nueva York: The Macmillan Company; Urbana: University of Illinois Press.
- 1912 [2002]. *A New Conscience and an Ancient Evil*. Nueva York: The Macmillan Company; Urbana: University of Illinois Press.

- 1916 [2002]. *The Long Road of Woman's Memory*. Nueva York: The Macmillan Company; Urbana: University of Illinois Press.
- 1922 [2002]. *Peace and Bread in Time of War*. Nueva York: The Macmillan Company; Urbana: University of Illinois Press.
- 1930. *Second Twenty Years at Hull House*. New York: The Macmillan Company.
- 1932. *The Excellent Becomes the Permanent*. New York. The Macmillan Company.
- 1935 [2004]. *My Friend, Julia Lathrop*. Nueva York: The Macmillan Company; Urbana: University of Illinois Press.

Addams, Jane (libros en coautoría)

- Residents of Hull House. 1895 [2007]. *Hull-House Maps and Papers*. Nueva York: Thomas Y. Crowell & Co.; Urbana: University of Illinois Press.
- Addams, Jane; Balch, Emily G.; Hamilton, Alice. 1915 [2003]. *Women at the Hague: The International Congress of Women and Its Results*. Nueva York. The Macmillan Company; Urbana: University of Illinois Press.

Addams, Jane (compilaciones)

- Addams, Jane, Mary Lynn McCree Bryan, Barbara Bair y Maree De Angury. 2003. *The Selected Papers of Jane Addams*. Urbana: University of Illinois Press.
- Addams, Jane, Mary Lynn McCree Bryan, Barbara Bair y Maree De Angury. 2003. *The Selected Papers of Jane Addams. Volume 1: Preparing to Lead, 1860-81*. Urbana: University of Illinois Press.
- Addams, Jane, Mary Lynn McCree Bryan, Barbara Bair y Maree De Angury. 2019. *The Selected Papers of Jane Addams. Vol. 2: Venturing into Usefulness, 1881-88*. Urbana: University of Illinois Press.
- Addams, Jane, Mary Lynn McCree Bryan, Maree De Angury y Ellen Skerrett. 2019. *The Selected Papers of Jane Addams. Vol. 3: Creating Hull-House and an International Presence, 1889-1900*. Urbana: University of Illinois Press.
Están previstos los volúmenes 4, 5 y 6 coordinados por Cathy Moran del Ramapo College.
- Cooper Johnson, Emily (ed.). 1960. *Jane Addams: A Centennial Reader*. Nueva York. The Macmillan Company.
- Davis, Allen F. (ed.). 1976. *Jane Addams on Peace, War, and International Understanding*. Nueva York: Garland Publishing, Inc.
- Elshaint, Jean Bethge (ed.). 2002. *The Jane Addams Reader*. Nueva York: Basic Books.

- Lasch, Christopher (ed.). 1965. *The Social Thought of Jane Addams*. Indianapolis: The Bobbs-Merrill Company Inc.
- Shields, Patricia M. (ed.). 2017. *Jane Addams: Progressive Pioneer of Peace, Philosophy, Sociology, Social Work and Public Administration*. Mosbach: Springer.

Bibliografía sobre la autora

1. Deegan, Mary Jo. 1990. *Jane Addams and the Men and the Chicago School, 1892 - 1918*. New Brunswick, NJ: Transaction.
2. Fischer, Marilyn. 2019. *Jane Addams's Evolutionary Theorizing. Constructing Democracy and Social Ethics*. Chicago: The University of Chicago Press.
3. Haddock Seigfried, Charlene. 1996. *Pragmatism and Feminism. Reweaving the Social Fabric*. Chicago y Londres: The University of Chicago Press.
4. Hamington, Maurice. 2009. *The Social Philosophy of Jane Addams*. Chicago and Urbana: University of Illinois Press.
5. Knight, Louise W. 2005. *Citizen Jane Addams and the Struggle for Democracy*. Chicago y Londres: The University of Chicago Press.
6. Pinhard, Inga. 2009. *Jane Addams: Pragmatismus Und Sozialreform. Pädagogische Theorie Und Praxis Der Progressive Era*. Opladen & Farmington Hills: Budrich UniPress.
7. Shields, Patricia M.; Hamington, Maurice; Soeters, Joseph (eds). 2023. *The Oxford Handbook of Jane Addams*. Oxford: Oxford University Press.
8. Stebner, Eleanor J. 1997. *The Women of Hull House. A Study in Spirituality, Vocation and Friendship*. Albany: State University of New York Press.
9. Verde-Diego, Carmen. 2021. "Jane Addams: origen del Trabajo social antiopresivo y reformista". *European Journal of Pragmatism and American Philosophy* XIII (2): 1-16. <https://journals.openedition.org/ejppap/2602>.
10. Whipps, Judy y Lake, Danielle. 2025. "Pragmatist Feminism". *Stanford Encyclopedia of Philosophy*. <https://plato.stanford.edu/entries/femapproach-pragmatism/>.