

## 2.

# Mary Wollstonecraft

Londres (Gran Bretaña), 1759-1797

Eliana Debia

### Resumen

**M**ary Wollstonecraft fue una filósofa, escritora, traductora, correctora, educadora y viajera inglesa. Es considerada una de las primeras feministas modernas europeas. Cuestionada por su espíritu rebelde, independiente y pasional, rompió casi todas las normas sociales de su época. Estuvo comprometida políticamente con la Revolución francesa, a la cual apoyó pero también cuestionó en sus puntos centrales: la exclusión política de las mujeres y la violencia política generada por el proceso revolucionario como fenómeno en sí mismo. Criticó la mirada masculina sobre la Modernidad al señalar la situación de dominación legal y moral de las mujeres. Escribió sobre el matrimonio, la maternidad y la educación femenina, reclamando para las mujeres igualdad de derechos y oportunidades. El carácter progresista de su pensamiento contribuye, aún hoy, a comprender la realidad social de las mujeres.

### Biografía

Mary Wollstonecraft nació en el barrio de Spitalfields, al Este de Londres, Gran Bretaña, el 27 de abril de 1759. Se crió en un contexto familiar difícil y violento. Si bien su padre, Edward John Wollstonecraft, y su madre, Elizabeth Dixon, provenían de familias acomodadas dedicadas al comercio, su padre dilapidó la fortuna familiar a causa de los malos negocios que realizaba y de su adicción al alcohol. La inestable situación económica hizo

que se mudaran constantemente de residencia. Era la segunda de siete hijas e hijos y, por su condición de mujer, no tuvo una educación formal a pesar de haber recibido una pequeña herencia de su abuelo paterno. En lugar de ello, sus progenitores financiaron con ese dinero la educación del hijo mayor y su favorito. Con ella, en cambio, fueron distantes y faltos de afecto (William Godwin 1798; Claire Tomalin 1976).

A los 19 años decidió que no contraería matrimonio porque quería sostenerse económicamente de forma autónoma. Eso la llevó a dejar el hogar familiar. Su primer trabajo fue como dama de compañía de una viuda en la ciudad de Bath, para quien trabajó tres años, durante los cuales mantuvo correspondencia con su amiga de la infancia, Jane Arden (1758-1840). Nunca más volvió a convivir con su familia —salvo un breve período para cuidar a su madre moribunda— y sí lo hizo con la de su mejor amiga, Fanny Blood (Janet Todd 2014).

En 1784 abrió una escuela para niñas, junto a sus hermanas Eliza y Everina y su amiga Fanny, en el barrio Newington Green de Londres. Allí residía la Comunidad Disidente —comunidad religiosa disconforme con la Iglesia anglicana, de corte liberal y progresista— con la cual tomó contacto y conoció a su líder, Richard Price (1723-1791). Si bien no compartía la fe disidente, valoraba algunas cuestiones centrales como el carácter antipatriarcal respecto al lugar de las mujeres, así como también su derecho a ser educadas y la libertad de pensamiento (Janet Todd 2014).

Pero la escuela no duró mucho tiempo abierta. La primera en abandonarla fue Fanny Blood, quien se mudó a Portugal para casarse con un hombre al que casi no conocía, quedando embarazada al poco tiempo. Por eso, Mary Wollstonecraft dejó la escuela al cuidado de sus hermanas y viajó a ayudar a su amiga con el embarazo, pero esta y el bebé murieron como consecuencia de un parto prematuro. Una pérdida devastadora que la sumió en un estado de melancolía que le costó superar. Por su parte, sus hermanas dejaron la escuela para trabajar de damas de compañía (Claire Tomalin 1976).

Con el fin de ayudar económicamente a los progenitores de su amiga fallecida, escribió su primer libro *Thoughts on the Education of Daughters* (1787) [Pensamientos sobre la educación de las hijas], publicado por Joseph Johnson (1738-1809), un editor liberal y disidente. Al poco tiempo comenzó a trabajar como institutriz de las hijas de Lord y Lady Kingsboroughs en Irlanda. Allí escribió su primera novela *Mary, a fiction* (1788) [Mary, una ficción]. Después de dos años de trabajar como institutriz, fue contratada por Joseph Johnson como traductora y correctora en la revista *Analytical Review* (Janet Todd 2014).

A partir de su trabajo en la revista y en la editorial, comenzó una rica etapa de intercambio y crecimiento intelectual. Se relacionó y entabló amistad con pensadores radicales como Thomas Paine y William Godwin, y con personalidades como los pintores Henry Fuseli, John Opie y William Blake, además del científico Joseph Priestley. Fue muy prolífica su producción, ya que en el lapso de cuatro años escribió cinco obras: (1) *The Female Reader* (1789) [La lectora], aparecida bajo el seudónimo de Mr. Creeswick; (2) el cuento *The Cave of Fancy* (1798) [La cueva de la fantasía], publicada como obra póstuma; (3) el libro infantil *Original Stories from Real Life* (1791) [Historias originales de la vida real]; (4) *A Vindication of the Rights of Men* (1791) [Vindicación de los derechos del hombre] y (5) *A Vindication of the Rights of Woman* (1792) [Vindicación de los derechos de la mujer]. Estas dos últimas son consideradas sus obras capitales.

En 1793 viajó a París, junto a Joseph Johnson y el matrimonio Fuseli (Sophia y Henry), para presenciar el proceso revolucionario que estaba aconteciendo. Allí conoció a Gilbert Imlay (1754-1828), un escritor y comerciante estadounidense, de quien se enamoró y con el que convivió sin casarse. Cuando los jacobinos declararon la guerra a Inglaterra, en marzo de ese año, la inscribió como su esposa en la embajada americana para evitar su arresto y se refugiaron en las afueras de París. Allí pasó ella su primer embarazo en soledad, ya que él viajaba todo el tiempo. En este periodo escribió *An Historical and Moral View of the Origin and Progress of the French Revolution* (1794) [Una visión histórica y moral del origen y progreso de la Revolución Francesa] y, también, una amorosa correspondencia epistolar a su amado. Así nació Fanny, su primera hija (Claire Tomalin 1976).

Su relación de pareja se deterioró rápidamente y, durante 1795, intentó suicidarse dos veces. En un último esfuerzo por recuperar su relación, hizo un viaje de negocios —encargo de él— por Suecia, Noruega y Dinamarca, acompañada de su pequeña hija Fanny y de una enfermera. Como resultado de ello publicó *Letters Written During a Short Residence in Sweden, Norway and Denmark* (1796) [Cartas escritas durante una breve residencia en Suecia, Noruega y Dinamarca], donde volcó sus experiencias e impresiones del viaje (Janet Todd 2014).

Cuando regresó a Londres se reencontró con William Godwin. Intercambiaron epístolas de corte intelectual, las cuales pronto se transformaron en cartas de amor y en inicio de convivencia. Al poco tiempo quedó embarazada. Para sorpresa de todas sus amistades, y a pesar de su pública oposición al matrimonio, se casaron en secreto para legitimar al bebé que tendrían (William Godwin 1798). En 1797, poco antes de dar a luz, terminó su novela *Maria: or, The Wrongs of Woman* (1798a) [Maria o los agravios de la mujer]. El 30

de agosto nació su segunda hija, Mary Godwin Wollstonecraft, quien se convertiría en Mary Shelley, escritora de la famosa novela *Frankenstein*. Murió el 10 de septiembre de 1797, a los 38 años, por las complicaciones del parto. Su marido adoptó y crió a la pequeña Fanny. También escribió y publicó su biografía al año de su muerte y editó sus obras completas incluyendo sus trabajos póstumos, publicados por Joseph Johnson.

## Contexto histórico

Mary Wollstonecraft vivió durante la segunda mitad del siglo XVIII, época de grandes transformaciones sociales como la Revolución Industrial, el movimiento intelectual de la Ilustración, la Revolución de las Trece Colonias y la Revolución Francesa. Gran Bretaña estaba gobernada por la monarquía parlamentaria liberal de George III (1760-1820), y era una de las tres potencias europeas junto con Austria y Francia. Fue el epicentro del liberalismo económico y de la Revolución Industrial, con la invención de la máquina hiladora *Jenny* (1764), y afrontó la Revolución de las Trece Colonias Británicas, la guerra y posterior declaración de independencia de Estados Unidos (1776).

Mientras en Francia surgían academias y sociedades culturales conocidas como «salones» —organizados por mujeres—, en las cuales se reunían las principales figuras intelectuales y políticas de la época para discutir las ideas de la Ilustración. En ese contexto tuvo lugar la Revolución de 1789, que generó a la Primera República Francesa y la proclamación de la *Declaración de los Derechos del Hombre y el Ciudadano* (1789). En 1791, una mujer conocida como Olympe de Gouges (1748-1793), redactó la *Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana* con el fin de reclamar los mismos derechos políticos y ciudadanos para las mujeres<sup>1</sup>.

Cuando estalló la Revolución francesa, las potencias europeas estaban en guerra entre sí. Sin embargo, con el objetivo de contrarrestar el avance revolucionario sobre las monarquías europeas, pusieron fin a sus enemistades con la Paz de Sistova (1791) e iniciaron las Guerras de Coalición (1792-1797). En enero de 1793, cuando los jacobinos ejecutaron al Rey Luis XVI de Francia, a la Reina María Antonieta y al príncipe heredero, toda Europa se unió contra la Revolución, incluso aquellas monarquías que al inicio simpatizaban con la misma, como Gran Bretaña.

---

1 Los títulos originales en francés de las dos obras mencionadas en este párrafo fueron *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen* (1789) y *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (1791).

## Temas principales

La educación de las mujeres y la desigualdad social entre los sexos son los temas principales de la obra de Mary Wollstonecraft. A partir de allí despliega sus críticas a la organización social de la familia y, con ello, al destino (casi) ineludible de las mujeres hacia el matrimonio y la maternidad. Sin embargo, sus análisis de la Revolución francesa —proceso que apoyó activamente— ocupan un lugar central en su pensamiento, así como también sus críticas a la misma, las cuales giran en torno a la violencia política y a los límites de la racionalidad moderna. Cabe mencionar que estos temas no se encuentran disociados de los primeros, muy por el contrario, están sumamente imbricados y recorren toda su obra.

Su preocupación por la educación de las mujeres la problematiza en sus libros *Thoughts on the Education of Daughters* (1787) y *Original Stories from Real Life* (1788) y la profundiza en *The Female Reader* (1789) y, finalmente, en *A Vindication of the Rights of Woman* (1792). Mientras en los primeros discute sobre cuál es la mejor forma de transmitir la virtud y la razón a las niñas, en los dos últimos desarrolla su propuesta pedagógica y cuestiona fuertemente la que Jean Jacques Rousseau plasmó en su libro *Émile ou De l'éducation* (1762) [Emilio o De la educación]. Así, en *Thoughts* reflexiona sobre el tipo de educación que reciben las mujeres señalando los desfases que existían entre deber y razón. Afirma que se las educa sobre los ornamentos del vestido y en aprender a agradar a los demás, en vez de enseñarles a pensar por sí mismas guiadas por la razón, tal como sí se educa a los niños.

Por ello, en *Original Stories*, elabora una serie de relatos para niñas y niños y personal dedicado a la educación, en los cuales aparecen temas de la vida cotidiana como el manejo de los sentimientos, la forma de vestirse, la puntualidad, el trato hacia los animales, las plegarias antes de ir a dormir, etc. Esos relatos surgen, de manera ficcionada, a partir de las conversaciones entre dos hermanas y su institutriz. El objetivo de estos era transmitir los principios básicos de la moral, siempre guiados por la razón. Dado que el conocimiento debía ser impartido de manera gradual y a través del ejemplo, los relatos servían de modelo para enseñar a las niñas y niños la virtud y la moral. Ahora bien, la autora afirma que la religión actúa como principio rector de regulación de los afectos y emociones, de ahí la importancia que le da a la práctica de rezar. Por eso en *The Female Reader* el tema principal es el religioso y, por tanto, el afectivo. Allí confecciona un libro sobre la base de fragmentos de la Biblia y de la literatura universal, destinados a formar a las jóvenes mujeres, a cultivar su razón y su intelecto. El objetivo del libro es, justamente, brindar una guía de lectura a las mujeres para pensar y gobernarse a sí mismas, de ahí el sugestivo nombre del libro.

Vinculado a la cuestión de la educación de las niñas, aparece una fuerte crítica a la organización social de la familia y a la idea de que el matrimonio y la maternidad sean los únicos deberes posibles que puedan desempeñar las mujeres. Para problematizar todos estos temas, se valió del recurso literario de ficción. Así, en sus novelas *Mary, a Fiction* (1788) [María, una ficción] y *Maria: or, The Wrongs of Woman* (1798a) y el cuento *The Cave of Fancy* (1798c) [La cueva de la fantasía] describe de qué manera vivían las mujeres de su época, las violencias que sufrían en sus hogares y también señalaba que muchas de ellas morían al dar a luz. Estas críticas al matrimonio vuelve a abordarlas en *A Vindication of the Rights of Woman* (1792).

En ese libro realiza un doble movimiento crítico. Por un lado, cuestiona el proceso revolucionario que ella misma apoyaba y defendía, como había demostrado con su *Vindication of the Right of Man* (1790) en respuesta al opositor Edmund Burke. Por otro lado, señala la exclusión de las mujeres de la participación política y ciudadana: al no tener ellas derecho al voto ni a la educación, se genera desigualdad entre hombres y mujeres. Ambas críticas las realiza en un contexto en el cual la nueva Constitución francesa de 1791 había excluido expresamente a las mujeres de la ciudadanía, al tiempo que contemplaba educación para las niñas hasta los ocho años para luego permanecer en sus hogares.

Utilizando los mismos argumentos ilustrados y abogando por las mujeres, Mary Wollstonecraft sostiene que la desigualdad entre mujeres y hombres no es natural sino producto de la educación diferencial que ambos sexos reciben desde la infancia. Siguiendo los argumentos de Jean Jacques Rousseau en su libro *Emilio* (1762), la autora señala una evidencia: para él las mujeres son naturalmente débiles y, por ello, deben complacer y agradecer a los hombres como hace Sofía (novia de Emilio). Ahora bien, para Mary Wollstonecraft los atributos de las mujeres no son innatos sino aprendidos a fuerza de una educación diferencial que hace de ellas unos seres débiles y desgraciados. La autora escribe las siguientes palabras al respecto:

Debo declarar lo que creo firmemente: que todos los escritores que han escrito sobre el tema de la educación y los modales femeninos, desde Rousseau hasta el doctor Gregory, han contribuido a hacer a las mujeres más artificiales, caracteres débiles que de otro modo no habrían sido y, como consecuencia, miembros más inútiles de la sociedad (Mary Wollstonecraft 1792/1994, cap. II, párr. 13).

El sistema de educación alimenta «*el egoísmo natural de la sensibilidad de las mujeres*» (*ibid.*, cap. IV) a expensas del entendimiento de estas, por-

que les enseña a someterse a la voluntad del marido, a depender de él y, por tanto, a no ejercer la razón. La autora señala que si las mujeres fueran educadas de otra manera no se casarían por un sustento, no caerían en la prostitución común y legal que es el matrimonio. De esta forma denuncia el acceso sexual de los hombres al cuerpo de las mujeres, a través de un sistema educativo diferencial.

Como vemos, Mary Wollstonecraft fue una de las primeras pensadoras modernas europeas en describir y explicar cómo funcionaba la dominación de las mujeres en las sociedades de su tiempo. Una situación que conocía muy bien y que había experimentado, en su cuerpo y en su mente, a través de las violencias sufridas en el seno de su hogar paterno. Por tales motivos, puede decirse que su pensamiento ha quebrantado las barreras del tiempo y contribuye, aún hoy, a comprender las diferentes situaciones de dominación y opresión de las mujeres.

### **Críticas recibidas**

La producción teórica de Mary Wollstonecraft fue muy bien recibida y reconocida en los círculos intelectuales de la época. Sin embargo, tras su muerte, dejó de publicarse y reeditarse con la misma intensidad que antes, debido a la polémica y al escándalo moral que generó la publicación de su biografía al año de su muerte y porque, ese mismo año, su editor y amigo, Joseph Johnson, fue condenado a prisión por publicar dos panfletos sediciosos (Claire Tomalin 1976, 232).

Su biografía —escrita por su esposo William Godwin— fue considerada inmoral, tanto por la crítica literaria como por la sociedad británica, incluso en su entorno íntimo reprochaban los relatos sobre su vida sexual y sus intentos de suicidio (Claire Tomalin 1976, 226). Tal fue la polémica que, a partir de 1798, puede identificarse una «*tradición anti-Wollstonecraft*» que, si bien minoritaria, bastó para descalificar su pensamiento basándose en su vida amorosa, tildada de licenciosa, y en su supuesto odio hacia los hombres (Roberta Modugno 2002, 12).

Sin embargo, otras pensadoras feministas la rescataron del olvido poniendo en valor *A Vindications of the Rights of Woman*. Hacia 1839, la escritora francesa peruana Flora Tristán (1972, 145) resaltaba la crítica de Mary Wollstonecraft respecto a la organización familiar como fuente de todos los males. Agregaba que la escritora inglesa abogaba para ambos sexos «*la igualdad de derechos civiles y políticos, su igual admisión en los empleos, la educación profesional para todos, y el divorcio a voluntad de las partes*».

En 1911, la anarquista lituana Emma Goldman (2016, 77) escribió una reseña biográfica sobre Mary Wollstonecraft. En ella afirmaba que «*sigue siendo en gran medida una pionera, muy adelantada a nuestro propio tiempo*» (trad. a.), valorando el hecho que se haya rebelado contra la esclavitud de las mujeres y exigido su libertad a través del intelecto. Por su parte, la escritora inglesa Virginia Woolf (1932, 267) destacaba que el estallido de la Revolución francesa había tenido un gran impacto en el pensamiento y en las convicciones de Mary Wollstonecraft, al punto de hacerla escribir y publicar en ese momento «*dos libros elocuentes y atrevidos —la Respuesta a Burke y el de Vindicación de los derechos de la mujer, los cuales son tan verdaderos que ahora parecen no contener nada nuevo— que su originalidad se convirtió en nuestro lugar común*» (trad. a.).

Actualmente, Mary Wollstonecraft es recuperada por los feminismos y por diversos campos del saber, como la filosofía, la literatura, la teoría política y la teoría feminista. Desde esta última, Celia Amorós y Rosa Cobo (2018) destacan su pensamiento racionalista ilustrado, situándola como una de las feministas modernas que revisó su propia genealogía y las reflexiones de las mujeres del contexto revolucionario francés. Estas autoras advierten que denunció una desigualdad que la Revolución francesa quiso ocultar, la desigualdad entre los sexos. Por último, Carole Pateman (1989, 196-97) expuso el «*dilema Wollstonecraft*», una teorización sobre las dificultades sociopolíticas que enfrentan las mujeres:

Las dos rutas hacia la ciudadanía que las mujeres han seguido son mutuamente incompatibles dentro de los límites del Estado de bienestar patriarcal y, dentro de ese contexto, son imposibles de lograr (...). Por un lado, han exigido que se extienda el ideal de ciudadanía y la agenda feminista (...). Por otro lado, las mujeres también han insistido (...) en que, como mujeres, tienen capacidades, talentos, necesidades e inquietudes específicas (trad. a.).

## Bibliografía de la autora

Durante el período de 1787 a 1797 Mary Wollstonecraft escribió y publicó un total de ocho libros. A partir de 1798, el último libro que estaba escribiendo poco antes de morir, *Maria: or, The Wrongs of Woman*, fue publicado póstumamente por William Godwin como parte de sus obras completas en el Volumen 4 de las mismas. En estos últimos se incluye toda su correspondencia epistolar y algunos textos inéditos sin terminar, como el cuento *The Cave of Fancy*, publicados por su amigo y editor Joseph Johnson. Su corpus científico-literario abarca desde ensayos filosófico-políticos, socio-

lógicos y obras de ficción. Cabe mencionar sus importantes traducciones al inglés desde el alemán y el francés de obras como *Of the Importance of Religious Opinions* (1788) de Jacques Necker; *Young Grandison* (1790) de Madame de Cambon; y *Elements of Morality, for the Use of Children* (1792) de Christian Gotthilff Salzmann. Este último, en agradecimiento, tradujo su *A Vindications of the Rights of Woman* al alemán.

## Wollstonecraft, Mary

- 1787 [2022]. *Thoughts on the Education of Daughters: with Reflections on Female Conduct, in the more Important Duties of Life*. Londres: J. Johnson. <https://www.gutenberg.org/ebooks/67466>; *La educación de las hijas*. Santander: Desvelo Ediciones.
- 1788 [2010]. *Mary, a Fiction*. Londres: J. Johnson. <https://www.gutenberg.org/ebooks/16357>; *La novela de Mary*. Valencia: Araña Editorial.
- 1789. *The Female Reader: or Miscellaneous Pieces in Prose and Verse: Selected from the Best Writers, and Disposed under Proper Heads: for the Improvement of Young Women, by Mr. Cresswick, Teacher of Elocution [or rather, by Mary Wollstonecraft]. To which Is Prefixed a Preface, Containing Some Hints on Female Education*. Londres: J. Johnson.
- 1790. *A Vindication of the Rights of Men, in a Letter to the Right Honourable Edmund Burke; Occasioned by His Reflections on the Revolution in France*. 2.ª Edición. Londres: J. Johnson. <https://www.gutenberg.org/ebooks/62757>.
- 1791. *Original Stories from Real Life; with Conversations Calculated to Regulate the Affections, and Form the Mind to Truth and Goodness*. Londres: J. Johnson. Existe reimpresión de 1796, disponible en *Project Gutenberg*. <https://www.gutenberg.org/ebooks/64275>.
- 1792 [1994]. *A Vindication of the Rights of Woman: with Strictures on Political and Moral Subjects*. Londres: J. Johnson. <https://oll.libertyfund.org/title/wollstonecraft-a-vindication-of-the-rights-of-woman>; *Vindicación de los derechos de la mujer*. Madrid: Cátedra.
- 1794 [2021]. *An Historical and Moral View of the Origin and Progress of the French Revolution; and the Effect It Has Produced in Europe*. Londres: J. Johnson. <https://www.gutenberg.org/ebooks/68724>; Traducción parcial (Libro V: capítulos II, III y IV) en *La marcha de las mujeres sobre Versalles*. Madrid: Libros Corrientes.
- 1796 [2003]. *Letters Written During a Short Residence in Sweden, Norway, and Denmark*. Londres: J. Johnson. <https://quod.lib.umich.edu/cgi/t/text/text-idx?c=evans;idno=N23927.0001.001>; *Cartas escritas durante una corta estancia en Suecia, Noruega y Dinamarca*. Madrid: Los Libros de la Catarata.

- 1798a [2002]. *Maria: or, The Wrongs of Woman*, editado por William Godwin. Londres: John Johnson. [Postumous]. <https://www.gutenberg.org/files/134/134-h/134-h.htm>; *María o los agravios de la mujer*. Madrid: Littera Books.
- 1798b. *Memoirs and Posthumous Works of Mary Wollstoncraft Godwin. Author of A Vindication of the Rights of Woman. In two volumes*. Dublín: John Rice. Disponible vol. I en Project Gutenberg: <https://www.gutenberg.org/cache/epub/67847/pg67847.txt>.
- 1798c. *Posthumous Works of Author of A Vindication of the Rights of Woman. In four volumes*. Londres: J. Johnson. <https://www.gutenberg.org/cache/epub/23233/pg23233-images.html>.
- 1908. *The Love Letters of Mary Wollstonecraft to Gilbert Imlay*. Londres: Hutchinson & Co. <https://www.gutenberg.org/ebooks/34413>.
- 1977. *Godwin y Mary. Letters of William Godwin and Mary Wollstonecraft*, editado por Ralph M. Wardle. Lincoln: University of Nebraska Press. <https://archive.org/details/godwinmaryletter0000godw/page/n5/mode/2up>.

## Bibliografía sobre la autora

1. Amorós, Celia y Cobo, Rosa. 2018. “Feminismo e Ilustración”. En *Teoría Feminista: de la Ilustración a la Globalización. I. De la ilustración al segundo sexo*, editado por Celia Amorós y Ana de Miguel, 99-144. Madrid: Minerva Ediciones.
2. Godwin, William. 1798. *Memoirs of the Author of A Vindication of the Rights of Woman*. Londres: John Johnson. <https://www.gutenberg.org/cache/epub/16199/pg16199-images.html>.
3. Goldman, Emma. 2016. “Mary Wollstonecraft, Her Tragic Life and Her Passionate Struggle for Freedom (1911)”. En *Anarchy and the Sex Question: Essay on Women and Emancipation, 1896-1926*, editado por Shawn P. Wilbur, 76-85. Oakland: PM Press.
4. Modugno, Roberta Adelaide. 2002. *Mary Wollstonecraft. Diritti umani e Rivoluzione francese*. Catanzaro: Rubbettino.
5. Pateman, Carole. 1989. *The Disorder of Women. Democracy, Feminism and Political Theory*. Stanford: Stanford University Press.
6. Todd, Janet. 2014. *Mary Wollstonecraft. A Revolutionary life*. Londres: Bloomsbury Reader. Edición Kindle.

7. Tomalin, Claire. 1976. *The Life and Death of Mary Wollstonecraft*. Nueva York: A Mentor Book.
8. Tristán, Flora. 1972 [1840]. "Las mujeres inglesas". En *Paseos en Londres*, editado por Estuardo Núñez, 137-146. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
9. Woolf, Virginia. 1932. "Four Figures: III. Mary Wollstonecraft". En *The Common Reader: Second Series*. Londres: The Hogarth Press. <https://gutenberg.net.au/ebooks03/0301251h.html>.

